



TERRE AMOUREUSE

Carte de Tendre,
Terre Amoureuse :
Le chant des
ourses, aquarelle
sur papier,
Stéphanie Sagot,
2025, ADAGP

VERS UN ÉVEIL ÉCOSENSIBLE

conférence

LES NOURRITURES POLITIQUES

performance

En 1805 apparaît l'expression *Terre amoureuse* en technique agricole pour désigner une terre bien ameuillée et rendue fertile. Elle disparaît des dictionnaires en 1928, alors même que l'agriculture intensive prend son essor participant, avec d'autres pratiques extractivistes, à l'effondrement de la biodiversité.

Afin d'aborder cette manière de consommer notre terre, Stéphanie Sagot introduira cette conférence par sa performance *Les nourritures politiques, section bestiaire* (2024) qui croise des discours des ministres de l'agriculture français à travers l'Histoire (Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, 2018) à un corpus d'œuvres issues de la littérature et des arts visuels des XX^e et XXI^e siècle.

Les enjeux d'une monoculture de l'esprit (Vandana Shiva, 1993) et d'un réductionnisme mécaniste du vivant y sont mis en perspectives pour aborder, entre autres, le réengagement contemporain de l'économie de subsistance ainsi que les luttes paysannes.

Stéphanie Sagot poursuivra en présentant certaines de ses œuvres ou de ses travaux de recherche-création articulés à des écologies concrètes mettant en jeu des Terres amoureuses qui agraient la vie des sols.

La création constitue ici une écologie politique pour un monde qui se réforme, se fertilise et dont les lieux sont constitués de la matérialisation des sentiments. Se dessine alors l'éveil d'une écosensibilité qui réaffirme la capacité agissante de l'art et sa nécessité en faveur notamment de la biodiversité.

STÉPHANIE SAGOT

CONFÉRENCE ET PERFORMANCE
26 MARS 2025

14H-16H

FABRIQUE POLA

10 QUAI DE BRAZZA - BORDEAUX

Supernale



Artiste, maîtresse de conférences en art à l'Université de Nîmes, fondatrice du centre d'art et de design La cuisine qu'elle a dirigé entre 2004 et 2016, cofondatrice des duos artistiques le Nouveau Ministère de l'Agriculture et Becquemin & Sagot,oureuse de la terre et de l'océan, son travail s'engage dans la tendresse et le soin que nous pouvons porter à ces éléments, dans des pratiques de recherche-création situées mettant en relation d'autres amoureux-se-s de la vie dans ses formes diverses. En infiltrant le réel à l'épreuve des dominations, elle investit des sujets touchant à l'écoféminisme, à la paysannerie et aux politiques agricoles.

Ministère
ARTS
et culture

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

ARTES

LABORATOIRE DES
OBJETS LIBRES

MH
BORDEAUX

Stéphanie Sagot, *Supernale* et autres tératologies marines. Photo Yohann Gozard, 2020