



WORKSHOP « DUDU »

Jean Dupuy, exposition
Sans queue ni tête, Galerie
Loewenbruck, Paris, 2020

LES ÉTUDIANT·ES DU MASTER RECHERCHE ARTS PLASTIQUES DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE EN RÉSIDENCE CHEZ COSTE BOIS DU 22 AU 28 FÉVRIER 2025

Ce projet pédagogique s'inscrit dans le plan de formation Master recherche Arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne.

Il est encadré par Pierre Baumann (Artiste, enseignant chercheur et responsable du master arts de l'UBM), Barbara Bourchenin (enseignante-chercheuse) et Stéphane Abboud (enseignant et vidéaste).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le principe général de cette pédagogie par projet consiste à mettre chaque étudiant.e dans des conditions concrètes d'expérimentation de la recherche en arts, sur le terrain, guidée par une forte dimension pratique, recherche-action, recherche-crédation, mais aussi théorique.

Chaque projet est rythmé par une phase de préparation (réunion, tests, repérages, rencontres ou conférences préliminaires), un développement du projet et une phase de livraison (de forme variable : édition, micro-édition, exposition, site web, etc.). Les éditions peuvent être, selon les cas, adossées à la collection « Un.e artiste / des étudiant.e.s ».

DÉROULEMENT

Ce workshop au titre saugrenu prend appui sur deux ressources très différentes.

La première portera sur une étude transversale et expérimentale de l'artiste Jean Dupuy, figure importante du courant Fluxus des années 70, et avec qui Pierre Baumann et



Un détail de la
matériauthèque
chez Coste Bois.

Barbara Bourchenin ont eu l'occasion de collaborer à plusieurs reprises. Artiste aujourd'hui disparu, le projet permettra d'aborder trois grandes orientations du travail de Jean Dupuy: la construction d'objets en bois, l'usage des anagrammes et la performance/vidéo, convoquant ainsi une large panoplie de savoirs, de méthodes et d'archives.

Son travail et son style de vie permettent en particulier de réfléchir à une approche économe et écologique de l'art.

Ce travail, fortement porté sur la menuiserie et le bricolage sera mené en partenariat avec l'entreprise Coste Bois, implantée en Dordogne, dont l'esprit guidé par la transmission générationnelle et la défense de valeurs environnementales et humaines du territoire, fait, à sa manière, écho avec les principes de vie proposés par Jean Dupuy.

Ce partenariat permettra de mieux comprendre les enjeux locaux, vernaculaires et environnementaux qui croisent le travail de Dupuy et ceux de Coste Bois.

PETITES RENCONTRES

Le groupe, accueilli à l'entreprise, est composé de 19 personnes. Il travaillera essentiellement sur le site de La Chapelle. Il est probable qu'il vienne à la rencontre de l'équipe de l'entreprise pour en savoir un peu plus sur les activités de chacun-e. Le groupe prendra soin de ne pas vous déranger, mais aura plaisir à échanger avec vous.

RESTITUTION

Ce projet fera l'objet d'une restitution qui sera présentée le jeudi 27 février sur le site de La Chapelle en fin de journée (18h), au cours de laquelle tout le monde est naturellement convié pour partager un verre.

ADOSSEMENT À LA RECHERCHE

Ces travaux pédagogiques sont soutenus par l'Unité de Recherche ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne, unité dédiée aux Arts.

« "Ce que l'on sait, on l'apprend en l'inventant", dit Philip Roth. Ce serait comme une introduction pour moi » Jean Dupuy

Dans la maison de Jean Dupuy à Nice, 2014.

