

WORKSHOP DUDU

CHEZ COSTE BOIS DU 22 AU 28 FÉVRIER 2025

DU-DU-DUR DE TROUVER UNE PISTE DU-DU DUR DE PENSER DUDU

**DUDU DUDU DUDU DUDU DUDU
DUDU DU DU DU DU JEAN DUPUY LEON
LEON LEON DUPUY YPUDU YDUPU
DUDU DUDU DUDU DUDU LEO LEO
DEDE
DUDU CA DEMARRE !**

LES ÉTUDIANT-ES DU MASTER RE-
CHERCHE ARTS PLASTIQUES DE L'UNI-
VERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE EN
RÉSIDENCE CHEZ COSTE BOIS DU 22 AU
28 FÉVRIER 2025

Ce projet pédagogique s'inscrit dans le plan de formation Master recherche Arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne. Il est encadré par Pierre Baumann (Artiste, enseignant chercheur et responsable du master arts de l'UBM), Barbara Bourchenin (enseignante-chercheuse) et Stéphane Abboud (enseignant et vidéaste).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le principe général de cette pédagogie par

projet consiste à mettre chaque étudiant.e dans des conditions concrètes d'expérimentation de la recherche en arts, sur le terrain, guidée par une forte dimension pratique, recherche-action, recherche création, mais aussi théorique. Chaque projet est rythmé par une phase de préparation (réunion, tests, repérages, rencontres ou conférences préliminaires), un développement du projet et une phase de livraison (de forme variable: édition, micro-édition, exposition, site web, etc.). Les éditions peuvent être, selon les cas, adossées à la collection « Un.e artiste / des étudiant.e.s ».

DÉROULEMENT

Ce workshop au titre saugrenu prend appui sur deux ressources très différentes. La première portera sur une étude transversale et expérimentale de l'artiste Jean Dupuy, figure importante du courant Fluxus des années 70, et avec qui Pierre Baumann et Barbara Bourchenin ont eu l'occasion de collaborer à plusieurs reprises. Artiste aujourd'hui disparu, le projet permettra d'aborder trois grandes orientations du travail de Jean Dupuy: la construction d'objets en bois, l'usage des anagrammes et la performance/vidéo, convoquant ainsi une large panoplie de savoirs, de méthodes et d'archives.

Son travail et son style de vie permettent en particulier de réfléchir à une approche économe et écologique de l'art. Ce travail, fortement porté sur la menuiserie et le bricolage sera mené en partenariat avec l'entreprise Coste Bois, implantée en Dordogne, dont l'esprit guidé par la transmission générationnelle et la défense de valeurs environnementales et humaines du territoire, fait, à sa manière, écho avec les principes de vie proposés par Jean Dupuy. Ce partenariat permettra de mieux comprendre les enjeux locaux, vernaculaires et environnementaux qui croisent le travail de Dupuy et ceux de Coste Bois.

PETITES RENCONTRES

Le groupe, accueilli à l'entreprise, est composé de 19 personnes. Il travaillera essentiellement sur le site de La Chapelle. Il est probable qu'il vienne à la rencontre de l'équipe de l'entreprise pour en savoir un peu plus sur les activités de chacun.e. Le groupe prendra soin de ne pas vous déranger, mais aura plaisir à échanger avec vous.

RESTITUTION

Ce projet fera l'objet d'une restitution qui sera présentée le jeudi 27 février sur le site de La Chapelle en fin de journée (18h), au cours

de laquelle tout le monde est naturellement convié pour partager un verre.

ADOSSEMENT À LA RECHERCHE

Ces travaux pédagogiques sont soutenus par l'Unité de Recherche ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne, unité dédiée aux Arts.

Avec :
Natalia
Stéphane
Tony
Marielle
Eloïse
Clara
May-Ly
Charlie
Pierre
Agathe
Paula
Manon
Eli
Mathéo
Samuel
Marine
Anna
Joniete
Barbara

Liens invisibles - entretiens - histoire des objets (Natalia)	Lettres (Barbara)	Travail de la lettre (Anna)				
-----	-----	-----				
Retranscription de Récits (Barbara)	Cartes postales (Agathe)	Protocole dadaïste (Tzara, faire un poème dadaïste)	Performance (Manon)	Scénographie du lieu à réactiver et systèmes (Pierre)	Femmage (Clara)	Laisser-faire
----	-----	-----	----	-----	-----	Reste / rest (Barbara)
Communauté	Teinture - Résine - Archive (Paula)	Systèmes (Pierre)	Réenactment (Eli)	Etagères «Stations d'accueil»	Patchwork	-----
-----	-----	-----	----	-----	-----	Chûtes de bois, restes (Stéphane)
Partage (Agathe)	Archivage photo-portrait (Clara)	Anagrammes	Reconfiguration	«Déclencher une performance avec le bois [...] j'imagine un spectacle» (Joniete)	Tissu - Peinture - Feuilles cousues (Eloïse)	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	Méthode lazy
Récit fictif (Mathéo)		Acrostiches	Réagencement (Samuel)		Filature laine	-----
-----		-----			-----	Insignifiant (Barbara)
		Jeux textuels				-----
Marcher	Gymnastique			Glanage >> Activation (Manon)	«Broderie sculpturale» (Marine)	Dispositifs sculpturaux in-situ - anagrammer l'imperceptible (Charlie)
-----	-----		«Inverser les logiques corporelles» (Joniete)	-----		
Glaner (May-Ly)	Tai-Chi (Eli)		-----	Installation collective - Jeu du pendu (Tony)		
Médiation (Eli)	Méditation (Marielle)		Déverticaliser les postures (Barbara)			
-----	-----					
Transmission (Agathe)	Souffle					

Tentatives ratées d'anagrammes

La chapelle pechaud

A a a

Pp

L l l

E e e

D

C c

Hh

U

Pâte place

Appelée a la

Peluche

Ici, à La chapelle pechaud

elle lappe l'eau du chat

DEPUCELLE
ECHAPPADE
CALCULEE
CAPPELLA
CEPHALEE
DEPEUPLE
ECHAUDEE
PALUCHEE
PELUCHEE
PEUPLADE
ECHAPPEE
DEPUCELA
DEPEUPLA
DEPUPEE
DEPLACEE
DECUPEE
CAPPELLA
ACCULEE
APPELEE
CADUCEE
APPELLE
CALCULA
CAPUCHE
DECAPEE
DEPECHE
EPAULEE
PEUPLEE
ALLECHE
CALCULE
CALECHE
CALECHE
DECUPIE
DEPLACE
PELUCHE
PALUCHE
EPLUCHE
EPLUCHA
ECHELLE
AUDACE
DECHUE
DECAPE
HAPPEE
PAELLA
PEUPLE
PECULE
LECHEE
ECULEE
PULPE