

Agriculture et écriture: la commune accueille la recherche-création

Pour la deuxième fois, depuis un partenariat de collaboration initié en 2021 entre la commune du Frasnais et le master recherche Arts plastiques de l'Université Bordeaux-Montaigne, des étudiants ont passé une semaine de recherche et de création dans le village.

Un groupe de 11 étudiantes et étudiants de master en arts, encadré par l'enseignant-chercheur Pierre Baumann et accompagnés par l'interprète en langue des signes française (LSF) Mélanie Fabrégat, est venu s'installer du 15 au 22 mars dernier dans le village.

À la rencontre des acteurs du territoire

Accueillie dans la salle des fêtes, l'équipe y a développé pendant une semaine des travaux de recherche et de création autour de la relation entre agriculture et écriture, thème inspiré par un livre de l'artiste Nina Ferrer-Gleize, *L'agriculture comme écriture*. L'équipe est ainsi partie à la rencontre de divers acteurs et actrices du territoire frasnoisien et voisin, à l'image du sylviculteur Christophe Félix ou de la jeune fromagère Amaryllis Grandjean, installée en bio à la Perrena, afin de mieux saisir l'importance de la préservation de la biodiversité. Ils ont mené différentes activités d'enquête par la vidéo, le dessin, la photogra-



Un groupe de 11 étudiantes et étudiants de master en arts, encadré par l'enseignant-chercheur Pierre Baumann et accompagnés par l'interprète en langue des signes française (LSF) Mélanie Fabrégat, est venu s'installer du 15 au 22 mars dans le village. Photo Patrick Bonjour

Pierre Baumann a passé son enfance au Frasnais

Il y revient régulièrement pour se ressourcer. Avec son frère et artiste Sylvain Baumann, ils entendent renforcer le développement de micro-résidences artistiques au Frasnais. C'est pour lui une chance de pouvoir ainsi entretenir cette relation créative avec un pays qui lui est cher et

qui continue d'alimenter son approche artistique et une recherche basée sur des logiques de préservations des ressources naturelles et humaines. Après des études en arts à l'université de Strasbourg, une agrégation et une thèse de recherche en art, Pierre Baumann a débuté sa

phie ou encore des pratiques sonores.

La mise en œuvre de ces méthodologies de recherche en

art leur a permis d'aborder des enjeux environnementaux, d'explorer la richesse du territoire frasnoisien, fortement

carrière à l'université de Nîmes en 2000 avant d'obtenir un poste de maître de conférences en 2010, puis de professeur des universités en 2019 à l'Université Bordeaux-Montaigne, où il poursuit actuellement ses travaux consacrés aux relations entre art, écologie et écopédagogie.

impliqué dans la préservation de son patrimoine naturel, classé Natura 2000.

Cette semaine intensive de

recherche aura également permis au groupe d'expérimenter des méthodes d'apprentissage basées sur une approche écopédagogique, portée par la pratique de terrain et la prise en compte des diverses données environnementales. L'équipe a rencontré les étudiants et enseignants du master Transforme de la Haute école d'art et de design de Genève.

À l'issue de cette semaine, le collectif d'universitaires a proposé une exposition de ses travaux et la projection d'un film de 30 minutes, intitulé *Signes et sillons*, accompagné d'un moment d'échange et de discussion avec les habitants.

Un projet accessible aux personnes sourdes

Ce projet présentait une originalité : il fut mené de manière à être accessible à la jeune étudiante sourde Daphné Chamvoux, accompagnée de l'interprète en langue des signes, Mélanie Fabrégat. Cette démarche d'accès à l'enseignement supérieur pour les personnes sourdes est en effet un aspect important pour l'université Bordeaux-Montaigne. Aussi, le film construit en diptyque a été pensé et réalisé de manière totalement inclusive, l'occasion de sensibiliser le public à la LSF. Il faut savoir que le monde agricole compte aussi un nombre significatif de personnes sourdes en activité.

De notre correspondant Patrick Bonjour