

JOHANNA DE AZEVEDO

24 octobre 1994

CONTACT

7 rue Saint Exupéry
19100, Brive-la-Gaillarde
06 15 41 75 35
deazevedo.jo@gmail.com

SITES INTERNET

<https://www.johannadeazevedo.com/>
<https://www.jodeazevedo.com/>

INSTAGRAM BIOS-FAIRE
@bios_faïre

FORMATION / PARCOURS

DEPUIS 2024 : Artiste-chercheuse indépendante

2021-2022 : Classe préparatoire à l'Agrégation d'Arts Plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

2019-2021 : Master 2 - Recherche Arts Plastiques, Mention Très Bien. Mémoire autour de la fonction mémorielle de l'objet dans l'art contemporain : *La Mémoire de l'objet, le lieu comme objet de mémoire*, sous la direction de Pierre Baumann. Jury : Pierre Baumann, Marie Escorne, Dominique Corbal, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

2016-2019 : Licence Arts Plastiques, option pédagogie et didactique de l'enseignement + option atelier vidéo, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

2015-2016 : Première année à L'ENSA, Limoges.

2013-2014 : Baccalauréat Littéraire, Option spécialité et facultative Arts Plastiques, Lycée Arsonval, Brive-la-Gaillarde, Corrèze.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

AOÛT 2024 : *Mauvaises herbes ?*, atelier de tataki-zomé réalisés avec Bios-Faire, Combloux.

MARS 2024 : Ateliers de céramique réalisés avec Bios-Faire, en collaboration avec l'association étudiante Arthothem, pour les étudiant.es de la licence histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

OCTOBRE 2023 : Intervention de l'association Bios-Faire au cours *Enjeux du monde contemporain*, de Master 1 et 2 recherche en arts plastiques, « Cheminer, expérimenter, collaborer », le 19 octobre, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

2021 : Accompagnement du workshop de rentrée des licences Arts Plastiques « Production de richesse, un monde à (p)réparer » dirigé par Stéphane Abboud et Cécile Pécondon-Lacroix, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

JANV-AVRIL 2019 : Stage d'enseignement collège Rambaud La Brède en lien avec le parcours Arts Plastiques option pédagogie et didactique de l'enseignement.

OCTOBRE-NOVEMBRE 2018 : Conception graphique et Montage vidéo pour CLUEDO géant, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde.

2015 : Stage en médiation culturelle, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde.

2014 : Stage en médiation culturelle, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde.

2014 : Stage au cinéma Rex, Brive-la-Gaillarde.

WORKSHOPS / PROJETS DE RECHERCHES

SEPTEMBRE 2024 : Conception et organisation de l'évènement « Faire-Salon », 2^E édition *L'eau*, le 7 et 8 septembre, en collaboration avec Bios-Faire, Cressensac, Lot.

JUIN 2024 : résidence d'artistes *Les Grandes Fenêtres*, du 24 au 30 juin avec Bios-Faire et des étudiantes des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Nantes, Rennes et Limoges, autour de la thématique « Penser le monde de demain », Excideuil, Dordogne.

OCTOBRE 2023 : Conception et organisation de l'évènement « Faire-Salon », 1^{re} édition *Les bois et bosquets*, le 21 et 22 octobre, Cressensac, Lot.

AVRIL 2023 : Création et organisation du workshop « Faire cage, recueillir les expériences collectives » par l'association Bios-Faire, avec les premières années du Master recherche en arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

FÉVRIER 2023 : Accompagnement du workshop « Cailloux » autour des carrières des Marbres de France, avec l'artiste Anna Tomaszewski, dirigé par Pierre Baumann, Saint-Pons-de-Thomières, Hérault.

JUILLET-AOÛT 2022 : participation à « Itinérance pour le ou la Poïpoïdrome flottant(e) prototype n°1 », 10 juillet, et 15 août dirigé par Céline Domengie dans le cadre du projet de recherche *Les Géorgiques*, Lot et vallée de la Lède, Lot-et-Garonne.

NOVEMBRE 2021 : organisation et participation au workshop « Jardin partagé, métaphore de la recherche-action », Igon, Pyrénées Atlantiques.

JUILLET 2021 : participation au workshop « Poïpoïdrome flottant(e) » dirigée par Céline Domengie, Villeneuve-sur-Lot.

JUIN 2021 : participation au workshop Moby-Dick Project «The Whiteness of the whale» avec l'artiste Peter Soriano, dirigé par Pierre Baumann, Université Bordeaux Montaigne.

MARS 2021 : participation au workshop « Jurassic Part », résidence au Frasnais dans le cadre d'une semaine de recherche, dirigé par Pierre Baumann, Université Bordeaux Montaigne.

FÉVRIER 2021 : participation au workshop « Otchack » avec l'artiste Alex Pou, dirigé par Pierre Baumann et Stéphane Abboud, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux.

OCTOBRE 2020 : organisation et participation au Workshop « Adret/Ubac », Lescun, Pyrénées Atlantiques.

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2019 : participation conception graphique, projet des 50 ans de l'Université Bordeaux Montaigne.

DÉCEMBRE 2018 : participation au workshop Moby-Dick Project, « Le radeau », dirigé par Pierre Baumann, Pierre Bourdareau, Stéphane Abboud, Anne-Perrine Couet et Guillaume Delamarche, résidence au Centre d'arts contemporain le Bel Ordinaire, Pau.

PUBLICATIONS

BAUMANN Pierre (dir.), *Ichnofossiles*, Pessac, PUB, (à paraître fin 2024).

DE AZEVEDO Johanna, **GUENARD Manon**, **LACHAUD Jaulène**, **MORENO Élina**, **SOM Marie**, *Faire Cage, recueillir les expériences collectives*, avec la participation des master en arts plastiques, Pessac, Auto-édition, 2024.

DE AZEVEDO Johanna, « Arpenter, l'expérience de la marche comme traçage d'un territoire », in DOMENGIE, Céline, *F(p) Fonction présence*, Villeneuve-sur-Lot, édition du Brame, 2023 (à paraître).

BAUMANN Pierre (dir.), **SORIANO Peter** (dir.), *The whiteness of the whale*, Pessac, PUB, 2022.

DE AZEVEDO Johanna, **GUENARD Manon**, **LACHAUD Jaulène**, **MORENO Élina**, **SOM Marie**, *Jardin partagé, métaphore de la recherche-action*, Pessac, Auto-édition, 2022.

BARDE Arnaud, **DE AZEVEDO Johanna**, **PASQUALI Nativa**, *Adret/Ubac, éléments d'une enquête*, Pessac, Auto-édition, 2021.

BAUMANN Pierre, **CONSONNI Anna**, **DE AZEVEDO Johanna**, **GUENARD Manon**, **LACHAUD Jaulène**, **MARIN Sarah**, **MORENO Élina**, **PASQUALI Nativa**, **SAINCRIT Laura**, **SIMON Albane**, **SOM Marie**, *Cairn, expérience sur le travail du regard*, Pessac, Laboratoire des objets libres, 2021.

BAUMANN Pierre (dir.), **BOURDAREAU Pierre**, **ABBOUD Stéphane**, **COUET Anne-Perinne**, **DELAMARCHE Guillaume**, *Le Radeau*, Pessac, Auto-édition, 2019.

CONCEPTION GRAPHIQUE ET SUIVI ÉDITORIAL

- conception graphique avec Elina Moreno du livre *Ichnofossiles*, Pessac, PUB, 2024, (à paraître).

- conception graphique du livre *Faire Cage, recueillir les expériences collectives*, avec la participation des master en arts plastiques, Pessac, Auto-édition, 2024.

- conception graphique avec Elina Moreno du livre *The Whiteness of the whale*, Pessac, PUB, 2022.

- conception graphique du livre *Jardin partagé, métaphore de la recherche-action*, Pessac, Auto-édition, 2022.

COMMUNICATIONS ET VALORISATIONS

MARS 2024 : Médiation de l'exposition « Promenons-nous... » tout public en collaboration avec l'association le Rionet, Cressensac, Lot.

NOVEMBRE 2023 : Médiation de l'exposition « Promenons-nous... » aux 5-7 ans du centre aéré de Cressensac.

SEPTEMBRE 2023 : Participation au week-end des 50 ans du CAPC, « l'Atelier des communs », le 23 et 24 septembre, Bordeaux.

JANVIER 2023 : Intervention de l'association Bíos-Faire « Jardin Partagé, Témoigner, Raconter », auprès des étudiants de CPES-CAAP (Classe Préparatoire aux Études Supérieures - Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques), Lycée d'Arsonval, Brive-la-Gaillarde.

OCTOBRE 2022 : Présentation du programme de recherche « Moby-Dick project », *Art et écologie*, Colloque international organisé par Sabine Forrero, Université de Pau et des pays de l'Adour, Pau.

NOVEMBRE 2021 : Projection du film *Otchack, une république éphémère*, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux.

SEPTEMBRE 2021 : *Nuit Européenne des chercheurs.euses*, présentation du programme de recherche « Moby-Dick Project », Cap Science, Bordeaux.

MAI 2021 : « Cairn. Expérience sur le travail du regard », au colloque f (p)-Fonction Présence, dispositif de recherche création collectif et interdisciplinaire, dirigé par l'artiste et chercheuse Céline Domengie, Casseneuil, Lot-et-Garonne.
MARS 2021 : Intervention sur « La mémoire et l'objet », Lycée d'Arsonval, Brive-la-Gaillarde.
DÉCEMBRE 2019 : Intervention sur le cyborg, Lycée d'Arsonval, Brive-la-Gaillarde.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

SEPT 2024 - MARS 2025 : Conception et organisation de l'exposition « ... Au de-là des eaux... », en collaboration avec Bíos-Faire, Chemin des Bergeries, Cressensac, Lot.

OCT 2023 - MARS 2024 : Conception et organisation de l'exposition « Promenons-nous... », Chemin des Bergeries, Cressensac, Lot.

AVRIL 2023 : organisation de l'exposition « Faire Cage : recueillir les expériences collectives », dans le cadre du workshop *Faire Cage*, organisé par l'association Bíos-Faire et les étudiantes du Master Arts Plastiques, Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

JANVIER 2023 : Organisation de l'exposition avec l'association Bíos-Faire « Jardin Partagé, rétrospective d'expériences collectives », Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

NOVEMBRE 2022 : Participation et montage de l'exposition « Écritures », Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues-près-Bordeaux.

OCTOBRE 2021 : Participation à l'exposition « Prenez place ! », Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues-près-Bordeaux.

MARS 2021 : Réalisation de l'exposition « Adret/Ubac, une semaine de recherche en montagne », salle Alban Denuit, Maison des arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.

JUIN 2018 : Participation à l'exposition « Festival du Jardin », avec Dominique Corbal, Cairnhill, Charentes-Maritimes.

MAI 2018 : Participation à l'exposition « Avoir 20 ans en Mai 68 / Mai 2018 », avec Stéphane Abboud, Médiathèque Mériadeck, Bordeaux.

AVRIL 2018 : Participation et montage de l'exposition « Micro-Jardin », avec Dominique Corbal, Forum des Arts, Talence.

RESPONSABILITÉS ET TÂCHES COLLECTIVES

DEPUIS 2024 : Rattaché au Laboratoire des Objets Libres.

DEPUIS 2023 : Co-fondatrice de l'association Bíos-Faire, collectif de recherche en arts.

2020- 2021 : Adhérente en tant que « Blablateuse » au sein du collectif «Blabla-labo» mis en place par Pierre Baumann et les étudiants en master Recherche en Arts Plastiques, dispositif d'accompagnement pédagogique et moral pendant la crise du COVID.