



# ELINA MORENO

12 juillet 1996

## CONTACT

97 RUE ROUSTAING

APPARTEMENT 74

33400 TALENCE

06.47.67.18.71

elina.chiorboli@gmail.com

PERMIS B et véhiculée

## SITE INTERNET

<https://elinamoreno.com>

## INSTAGRAM

@elinamoreno\_art

@bios\_faire

## LANGUES

Anglais (lu, parlé)

Italien (parlé)

Espagnol (parlé)

## COMPÉTENCES

Suite Adobe

Cinema 4D

Photographie

Vidéo

Peinture

Céramique

## FORMATION/PARCOURS

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 - 2025 | Doctorante en Arts (Histoire, Théorie, Pratique), laboratoire ARTES, travail dirigé par Pierre Baumann, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.                                                                                                                                                                               |
| 2022 - 2023 | Préparation à l'Agrégation externe d'Arts Plastiques, (actuellement admissible), Université Bordeaux Montaigne, Pessac.                                                                                                                                                                                                      |
| 2020 - 2022 | Master 2 - Recherche Arts Plastiques, Mention Très Bien. Mémoire autour de l'usage technique, industriel et artistique des pierres dans l'art : <i>Les pierres : usages techniques et artistiques</i> , sous la direction de Pierre Baumann. Jury : Pierre Baumann, Bertrand Prévost. Université Bordeaux Montaigne, Pessac. |
| 2018 - 2020 | Licence Arts Plastiques, mention Bien, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2017 - 2018 | Licence Histoire de l'Art, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2015 - 2017 | BTS Design Produit, travail en atelier - Pratique de la céramique, du bois et du verre, Lycée François Magendie, Bordeaux.                                                                                                                                                                                                   |
| 2014 - 2015 | Mise à Niveau en Arts Appliqués (MANAA), Lim'Art, Bordeaux.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2013 - 2014 | Baccalauréat Littéraire, option Histoire des Arts, Lycée Stendhal, Aiguillon, Lot-et-Garonne.                                                                                                                                                                                                                                |

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

|                |                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 - 2025    | Chargée de cours pour les licences 1 Arts Plastique : cours de méthodologie et de pratique plastique, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.           |
| 2022           | Hôtesse d'accueil dans divers lieux culturels - Cité de Vin, Bassin des Lumières, CAPC - Musée d'Art Contemporain, FRAC Méca, Agence Unique, Bordeaux. |
| Étés 2021-2022 | Oenotourisme - Conseillère commerciale en vin et médiation culturelle, Château de Monbazillac, Dordogne.                                               |
| 2022           | Médiatrice culturelle, visites « Essentielles » et « Visites architecture », Cité du Vin, Bordeaux.                                                    |
| 2021-2022      | Tutorat auprès des Licences 2 Arts Plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.                                                                  |

## EXPOSITIONS

|               |                                                                                                                                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Janvier 2025  | Exposition « En suspens », Carte blanche aux doctorantes, avec Océane Maireaux, du 27 au 31 janvier 2025, Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac. |
| Mai 2023      | <i>Faire Cage : recueillir les expériences collectives</i> , organisé par l'association Bios-Faire, Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.       |
| Janvier 2023  | <i>Jardin Partagé, rétrospective d'expériences collectives</i> , organisé par l'association Bios-Faire, Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.   |
| Novembre 2021 | <i>[Des] accord</i> , organisé par les Master Recherche Arts Plastiques, Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.                                  |
| Avril 2021    | <i>À perte de vue</i> , organisé par les Master Recherche Arts Plastiques, en collaboration avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, La Jetée, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.   |

## EXPÉRIMENTATION ET PRATIQUE DE LA RECHERCHE-CRÉATION

- Novembre 2024 Workshop « Huître » autour de l'écoute sensible de l'huître et des pratiques ostréicoles à l'étang de Thau, avec l'artiste plasticienne Sandra Volny, Sète, Hérault.
- Mars 2024 Coordination pédagogique du workshop « Michel Guérin : gestes et matières », avec le philosophe Michel Guérin et les Master 2 arts plastiques, La Maison Papillons, Monclus, Gard.
- Octobre 2023 Workshop « Partita » avec le cinéaste Antoine Parouty et les Master 2 arts plastiques, Battement d'Aile, Cornil, Hérault.
- Avril 2023 Création et organisation du workshop « Faire cage, recueillir les expériences collectives » par l'association Bíos-Faire, avec les premières années du Master 1 arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Pessac.
- Février 2023 Coordination pédagogique du workshop « Cailloux » autour des carrières des Marbres de France, avec l'artiste Anna Tomaszewski, dirigé par Pierre Baumann, Saint-Pons-de-Thomières, Hérault.
- Novembre 2021 Workshop - Semaine de travail autour du glanage de sons et d'objets au coeur des grottes du Lot. Projet mené par les artistes Anna Tomaszewski et Augustin Dupuy, dirigé par Pierre Baumann. Saint-Cirq-Lapopie, Vallée du Célé, Lot.
- Novembre 2021 Workshop « Jardin Partagé : Métaphore d'une recherche-action », organisation et participation, dirigé par l'association Bíos-Faire, Igon, Pyrénées Atlantiques.
- Juin 2021 Workshop « The Whiteness of the Whale » autour d'un chapitre de Moby-Dick d'Herman Melville, « La blancheur du cachalot ». Travail collectif avec l'artiste franco-américain Peter Soriano. Salle Alban Denuit, Maison des Arts, Pessac.
- Mars 2021 Workshop, « Cairn, expérience sur le travail du regard », semaine de travail et de résidence autour de l'expérience artistique et de l'économie du regard. Dirigé par Pierre Baumann, Le Frasnois, Jura.

## PUBLICATIONS

- MORENO Elina, « De sœurs à sœurs », in Pierre Baumann, Antoine Parouty (dir.), *Partita*, Presses universitaires de Bordeaux, Coll. « Un artiste, des étudiants », 2025.
- MORENO Elina, « Le négatif sculptural et la carotte de marbre » in Pierre Baumann, Anna Tomaszewski et Elina Moreno (dir.), *Marbres*, Presses universitaires de Bordeaux, Coll. « Un artiste, des étudiants », 2025.
- MORENO, Elina, « Mémoire de sol », in DE AZEVEDO, Johanna, GUENARD, Manon, LACHAUD, Jaulène, MORENO, Élina, SOM, Marie, (dir. Association Bíos-Faire), *Faire cage. Recueillir les expériences collectives*, Pessac, auto-édition, 2024.
- MORENO, Elina, « Diaphanous », in BAUMANN, Pierre et SORIANO, Peter, (dir.), *The Whiteness of the whale*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, «Un artiste, des étudiants», 2022, p.43-48.
- MORENO, Elina, in DE AZEVEDO, Johanna, GUENARD, Manon, LACHAUD, Jaulène, MORENO, Élina, SOM, Marie, (dir.), *Jardin Partagé : Métaphore de la recherche-action*, Pessac, auto-édition, 2022.
- MORENO, Elina, in BAUMANN, Pierre, CONSONNI, Anna, DE AZEVEDO, Johanna, GUENARD, Manon, LACHAUD, Jaulène, MARIN, Sarah, MORENO, Élina, PASQUALI, Nativa, SAINCRIT, Laura, SIMON, Albane, SOM, Marie, *Cairn, expérience sur le travail du regard*, Pessac, micro édition Laboratoire des objets libres, 2021, p.128-139.

## CONCEPTION GRAPHIQUE ET SUIVI ÉDITORIAL

- Relecture et suivi éditorial du livre *Partita*, Presses universitaires de Bordeaux, Coll. « Un artiste, des étudiants », 2025.
- Avec Johanna de Azevedo : conception graphique du livre et relecture du livre *Marbres*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, Coll. « Un artiste, des étudiants », 2025.
- Avec Johanna de Azevedo : conception graphique du livre *The Whiteness of the whale*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, Coll. « Un artiste, des étudiants », 2022.

## COMMUNICATIONS ET VALORISATIONS

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 et 2024 | Présentation du travail de recherche dans le cadre d'un cours de méthodologie pour les étudiants de Master, section Arts (Arts Plastiques, Design, Musicologie, etc).                                                                                                                                                                                                         |
| Juillet 2024 | Participation au colloque « Figures de Michel Guérin » du 15 juillet au 21 juillet 2024 au Centre Culturel International de Cerisy (Normandie). Dirigé par Jean Arnaud, Pierre Baumann, Amélie de Beauafort, Pascal Krajewski et Pierre Sauvanet.<br>Intervention « Rapport d'étonnement des doctorants », avec Léa Falguère, Emma Kadraoui, Elina Moreno et Clément Séchaud. |
| Janvier 2023 | Intervention de l'association Bíos-Faire auprès des étudiants de CPES-CAAP (Classe Préparatoire aux Études Supérieures - Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques, Lycée d'Arsonval, Brive-la-Gaillarde, 2023.                                                                                                                                                           |
| Octobre 2022 | Présentation du programme de recherche « Moby-Dick Project », <i>Art et écologie</i> , Université d'automne. Colloque international organisé par Sabine Forrero, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau. Intervenants : Pierre Baumann, Johanna De azevedo, Manon Guenard, Jaulène Lachaud.                                                                            |
| Mai 2021     | « Cairn. Expérience sur le travail du regard », au colloque <i>f (p)-Fonction Présence</i> , dispositif de recherche création collectif et interdisciplinaire, dirigé par l'artiste et chercheuse Céline Domengie, Casseneuil, Lot-et-Garonne.                                                                                                                                |

## RESPONSABILITÉS ET TÂCHES COLLECTIVES

|           |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022      | Co-fondatrice de l'association Bíos-Faire : Collectif de recherche en arts.                                                                                                                                                                   |
| 2022      | Bénévole aux visites « Au-delà du regard », accompagnements de visiteurs malvoyants ou sous bandeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.                                                                                                 |
| 2020-2021 | Adhérente en tant que «Blablatureuse» au sein du collectif «Blabla-labo» mis en place par Pierre Baumann et les étudiants en master Recherche en Arts Plastiques, dispositif d'accompagnement pédagogique et moral pendant la crise du COVID. |

## STAGES

|              |                                                                                                                                           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Janvier 2020 | Stage d'observation et enseignement en collège et lycée, Cité Scolaire Stendhal, Aiguillon, Lot-et-Garonne.                               |
| Octobre 2019 | Stage d'animation d'un atelier de peinture et dessin en école maternelle et primaire, École de Fourtic, Clermont-Dessous, Lot-et-Garonne. |
| Juin 2016    | Stage Bijoutier Joaillier, dessin, observation, mise en oeuvre, Atelier Lilor, Sainte-Foy-La-Grande, Gironde.                             |
| Mai 2016     | Stage Assistante Designeur, gestion de projets, création, contact de fournisseurs, Studio 300%, Maxime Lis, Bordeaux.                     |