

CV COURT - PIERRE BAUMANN, Né le 24 février 1973, marié, 2 enfants

ACTUELLEMENT

Professeur en arts plastiques et sciences de l'art à l'U. Bordeaux Montaigne, section 18, 1^{er}C.

Rattaché à l'Unité de Recherche ARTES - UR.24141, Université Bordeaux Montaigne

Responsable du master mention Arts et du parcours recherche arts plastiques UBM

Responsable de l'axe « pratique » de l'UR ARTES

Responsable du programme de recherche Moby-Dick (2017-2022).

Responsable du Laboratoire des Objets libres, microstructure de recherche / ARTES, MSH Bordeaux

Membre élu du Conseil d'équipe ARTES UR 24141

Membre élu de la Commission Recherche, du CAC / CACR et du Conseil de l'UFR Humanités, UBM

Directeur de la collection « un artiste / des étudiants », Presses universitaires de Bordeaux

Site: <https://www.mobydickproject.com/> Archives (1995-2018) : <http://www.pierrebaumann.com/>

Références HAL et <https://u-bordeaux3.academia.edu/PierreBaumann>

DIPLOMES, CONCOURS ET CONGÉS POUR RECHERCHE

- **2019** – Obtention de la **prime d'encadrement scientifique PEDR**.
- **2015 - Habilitation à Diriger des Recherches**. Mention « Arts (histoire, théorie, pratique) », section 18. Titre : *Les objets libres, pour une écologie de la création*, U. Bordeaux Montaigne, Jury : H. Saule-Sorbé (garante), C. Viart, L. Massaert, M. Guérin, J. Arnaud, P. Sauvanet et C. Bonnefoi.
- **2014 - CRCT** en vue de la préparation d'une HDR.
- **2006 - Doctorat arts plastiques et sciences de l'art**. Mention « Lettres et Arts », section 18. *Les sculptures qui n'existent pas, essai sur l'extension des dimensions de Duchamp et Brancusi*. Sous la direction de M. Guérin, U. de Provence (Aix). Mention « très honorable avec félicitations du Jury ». Jury : M. Guérin, S. Coëllier, R. Conte, G. Roesz et D. Gauthier.
- **2002** – DEA arts plastiques, mention très bien, U. de Strasbourg, sld. Jean-Louis Flechniakoska.
- **1996** - Agrégation externe et Capes d'arts plastiques.
- **1995** – Maîtrise arts plastiques, mention très bien, Université de Strasbourg .
- **1994** – Licence arts plastiques, mention très bien, Université de Strasbourg.
- **1991** – Bac C, primé au concours général, discipline arts plastiques.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Depuis 2019** - Professeur en arts plastiques et sciences de l'art – Université Bordeaux Montaigne
- **2010 à 2019** - MCF en arts plastiques et science de l'art - Université Bordeaux Montaigne.
- **2009 à 2010** - Prag arts plastiques - Université de Provence.
- **1999 à 2009** - Prag arts plastiques - Université Nîmes/Montpellier.
- **1997 à 1999** – agrégé d'AP. – Acad. Orléans-Tours, collège Malesherbes, Pithiviers et Briare-sur-Loire.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

Depuis 2016, responsable de la Coll. « Un artiste / des étudiants », Presses Universitaires de Bordeaux.

Depuis 2018, membre du comité de lecture de la revue internationale en ligne RIACT (Portugal).

De 2007 à 2010, membre du comité de rédaction de la revue *La Pensée de Midi*, Actes Sud, Arles.

PUBLICATION, COMMUNICATIONS ET EXPOSITIONS (RECHERCHE-CRÉATION)

- **11 ouvrages et directions d'ouvrages + 3 à paraître**
- **46 articles**, dans des ouvrages collectifs et revues
- **4 articles, 7 recensions**, *La pensée de Midi* et **1 coordination de numéro**, *Allemagne aujourd'hui*
- **23 publications à caractère artistique** (cat. d'exposition, œuvres graphiques ou photographiques)
- **11 livres d'artiste et multiples**
- **47 communications et conférence nationales et internationales**
- **15 expositions personnelles**
- **27 expositions collectives**

COORDINATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE

- **2023-2028 L'IMAGE CONVIVIALE** (UBM/ARTES/MSH) : montage en cours (AAP IUF, REGION, MSH)
- **2017-2022 MOBY-DICK** (UBM/ARTES/MSH). Budget : 76 000 euros <https://www.mobydickproject.com/>
- **2013-2016 L'USURE** (avec Amélie de Beaufort, ARBA Bruxelles), Budget : 45 000 euros <https://sites.google.com/site/lachaleurdelusure/>,

ORGANISATION DE 4 COLLOQUES AVEC COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- BAUMANN P., de BEAUFFORT A., SAUVANET P., ARNAUD J., KRAJEWSKI P., *Michel Guérin, le geste et la figure*, colloque Cerisy, UBM, AMU, ARBA, 16-21/07 2024.
- BAUMANN P., *Réalités de la recherche (collective) en arts*, U. Bordeaux Montaigne, 29 et 30/11 2018.
- BAUMANN P. et DE BEAUFFORT A., colloque/exposition *L'usure*, volet 2 (avec expo. du 7/11-14/12 2014, De Markten, Bruxelles. Expo. *La chaleur de l'usure*, Centre culturel De Markten, 6-8/11 2014).
- BAUMANN P. et DE BEAUFFORT A., colloque / expo. *L'usure*, volet 1, CAPC Bordeaux, 12-14/12 2013.

ORGANISATION DE CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- **19 invitations de conférenciers entre 2002 et 2022 avec** Sandra Volny, Antoine Parouty, Daniel Estevez, Fabien Vallos, Alexandra McIntosh, Françoise Parfait, Pierre-Damien-Huyghe, Michel Guérin, Éric Watier, Hubert Duprat, etc.
- **12 journées d'études** entre 2002 et 2022, avec notamment Philippe Jaworski, Catherine Poulain, Stéphane Thidet, Jean-Marc Bustamante, Bernard Plossu, Rose Lowder, Anne-Moeglin Delcroix, etc.

TERRAINS ET WORKSHOP

- **28 phases de terrain**, en France (23) et 5 au Chili, Canada, Espagne, recherche (12), pédagogie (16).

DIFFUSION DU SAVOIR, VALORISATION SCIENTIFIQUE GRAND PUBLIC

- **Depuis 2017, 12 actions de valorisation grand public** (Nuit Européenne des chercheurs, etc.)

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

- **2020 et 2019** – 4 missions de recherche de terrain et chercheur invité entre 3 et 1 semaines, projet Moby-Dick, Espagne, Canada, Chili.
- **2020** - Expertise, à Montréal pour le FRSCQ.
- **2019, 2014 et 2013** – 4 Mobilités Erasmus d'échange pédagogique. Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, invité par Amélie de Beaufort, une semaine.
- **2016** – Professeur invité, École des Beaux-Arts de Lisbonne, par José Quaresma, une semaine.
- **2010** – Résidence de recherche-crédation, Axeneo 7, Canada, Ottawa, 3 semaines.

DIRECTION DE RECHERCHE DOCTORALE

- **3 thèses soutenues** : Chloé Bappel (2023), Céline Domengie (2018), Oriane Helbert (CD) (2017).
- **5 thèses en cours** : O. Maireaux, E. Moreno (CD), S. Boulet (CD), V. Raul (PRAG), A. Consonni.

JURYS D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES ET DE THÈSE

- **5 Jurys de HDR (dont 3 Présidences)** : John Didier (2024), Marie Boivent (2023), Ophélie Naessens (2023), Katrin Gattinger (2019), Lydie Rekow-Fond (2015).
- **19 Jurys de thèse (dont 6 Présidences)** : Yasmina Ben Ari (2023), Chloé Bappel (2023), Mathieu Martin (2023), Allessia Nizovtseva (2021), Charlotte Boulch (2021), Marion Le Torrivellec (2021), Julie Martin (2019), Céline Domengie (2018), Léo Coquet (2018), Elsa Ayache (2018), Sandra Volny (2017), Oriane Helbert (2017), Richard Casado (2017), Anne Bernex (2017), Shantala Lescaut (2017), Luciane Garcez (2016), Julie Fabre (2015), Miguel Angel Molina (2012).

JURYS DE CONCOURS

- **3 Jurys en École d'art DNAP** : ESBA Fort de France (Présidence), design/objet (2016), ESBA Fort de France, Arts, (2016), ESBA Rouen (Présidence), Arts (2014).
- **2 Jurys en École d'art DNSEP** : ESACM Clermont (Présidence jury mémoire + jury Arts, (2013).
- **Membre du jury de l'agrégation externe arts plastiques de 2011 à 2013**, Épreuve d'admissibilité d'histoire de l'art (rédacteur du rapport de l'épreuve en 2013) et épreuve d'admission, pratique plastique.

MEMBRE DE COMITÉS DE RECRUTEMENT

- **Présidence de 6 comités de recrutement** (3 MCF, 1 ASR ET 2 PRAG) à l'UBM.
- **Membre de 27 comités de recrutement** PR (5), MCF (18) et PRAG (4) entre 2007 et 2024.

EXPERTISES LIÉES AU DOMAINE DES ARTS

- **Pour le conseil scientifique de l'UBM, en tant que membre du CFVU / CAC et pour les Presses Universitaires de Bordeaux**, 3 expertises d'ouvrages à paraître pour les PUB. 4 expertises de dossiers HDR et CRCT pour le CS, divers dossier RIPEC, Promotions, congés pour le CAC.
- **Nationales et internationales** pour le FRSCQ (Fonds de Recherche Société et Culture Quebec), projet de recherche-crédation, Canada, 2020. 4 expertises pour l'ANRT (CIFRE), AMIDEX, IMERA entre 2019 et 2023.

CHARGES DE MISSION, RAPPORTS, ÉQUIPE PROJET

Avec Pierre Sauvanet, rapport « État de la recherche en arts en Nouvelle Aquitaine », pour la Présidence de l'Université Bordeaux Montaigne, janvier 2020. Membre de comité de pilotage 50 ans de l'université, UBM, coord. V. Béghain, 2019. Membre de la Commission Master, rapport sur l'offre master de l'UBM, coord. C. Demontgolfier, P. Ortel, 2018-2019.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Depuis 2022, membre élu du conseil d'équipe de la nouvelle UR ARTES (UR.24141).
- Depuis 2021, le Laboratoire des objets libres est accueilli par la MSH Bordeaux (tutelle UB, UBM, CNRS).
- Depuis 2021, responsable du pôle « pratique » de l'UR ARTES.
- Depuis 2015, porteur du Laboratoire des objets libres (microstructure de recherche), ARTES.
- 2012-2019, co-responsable de l'axe « Marges et création » de l'UR 4593 CLARE/ARTES.
- 2012-2020, membre extérieur du Conseil Scientifique de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont.
- 2011-2016, membre élu du Conseil d'Équipe du laboratoire CLARE – Université Bordeaux Montaigne, Chargé de la valorisation des doctorants (avec Hélène Camarade).
- 2002-2006, membre élu du Conseil Scientifique du CUFR de Nîmes.