

CV - 2024

PIERRE BAUMANN

Né le 24 février 1973

pierre.baumann@u-bordeaux-montaigne.fr

ACTUELLEMENT

PROFESSEUR EN ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE
section 18, 1^e classe.

Rattaché à l'Unité de Recherche ARTES - UR.24141, Université Bordeaux Montaigne

Responsable du master mention Arts et du parcours recherche arts plastiques UBM

Responsable de l'axe « pratique » de l'UR ARTES

Responsable du programme de recherche Moby-Dick (2017-2022).

Responsable du Laboratoire des Objets libres, microstructure de recherche / ARTES, MSH Bordeaux

Membre élu du Conseil d'équipe ARTES UR 24141

Membre élu de la Commission Recherche, du CAC / CAcR et

Membre élu du Conseil de l'UFR Humanités, UBM

Directeur de la collection « un artiste / des étudiants », Presses universitaires de Bordeaux

Chercheur accueilli à la MSH Bx.

RESSOURCES NUMÉRIQUES :

Site de recherche : <https://www.mobydickproject.com/>

Articles sur site mobydickproject : <https://www.mobydickproject.com/articles/>

Actions de valorisation sur site mobydickproject : <https://www.mobydickproject.com/valorisations/>

CV en ligne : <https://www.mobydickproject.com/equipe-2/>

HAL : <https://hal-pierre-baumann>

ARCHIVES PROD. ARTISTIQUES (1995-2018) : <http://www.pierrebaumann.com/>

UR ARTES : https://artes.u-bordeaux-montaigne.fr/fiches/baumann_pierre/

Synthèse :

DIPLOMES ET PARCOURS PROFESSIONNEL

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

- 1- Ouvrages et directions d'ouvrages : 11 + 3 à paraître
- 2- Directions de collection : 2 et membre de comité éditoriaux : 4
- 3- Direction de dossier de revue : 1
- 4- Articles dans des ouvrages à comité scientifique (France) : 24
- 5- Articles dans des ouvrages à comité scientifique (International) : 9
- 6- Articles dans des revues à comité de lecture : 13
- 7- Actes de conférences : 2
- 8a- Contributions à la revue *La Pensée de Midi* : Articles : 4
- 8b- Contributions à la revue *La Pensée de Midi* : Recensions : 7
- 9- Textes de présentation pour des galeries : 2
- 10- Livres d'artiste : 13
- 11- Publication d'œuvres graphiques et photographiques dans des revues : 4
- 12- Catalogues d'exposition : 8
- 13- Valorisation de travaux d'étudiants (de master/doctorat) : 12

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES ET VALORISATIONS

- 14- Communications scientifiques (colloques) : 30
- 15- Conférences et présentations publiques : 20
- 16- Valorisation scientifique grand public : 13

ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET DE RECHERCHE-CRÉATION

- 17- Résidences de recherche-crédation : 3
- 18- Expositions personnelles : 16
- 19- Expositions collectives : 27
- 20- Créations en ligne : 7

COORDINATION DE LA RECHERCHE

- 21- Encadrement de programmes de recherche : 3
- 22 - Contribution à des programmes de recherche : 5
- 23- Organisation de colloques et commissariat d'expositions : 4
- 24- Organisation de conférences et journées d'études : 29
- 25- Conduite de sessions de terrain et workshops (recherche et pédagogie) : 28
- 26- Réponse à des AAP et autres financements : 14
- 27- Conventiennements : 14 (exemples récents)
- 28- Partenariats ouverts à l'international : 5 (exemples récents)

ENCADREMENT DOCTORAL ET JURYS

- 29- Direction de thèse : 10
- Soutenues : 3
- En cours : 5 (+ 2 abandons)
- 30- Valorisation des activités doctorales : 7
- 31- Direction de mémoire de master et jury (M1 et M2) : Env. 10 par an, soit plus d'une centaine
- 32- Jurys d'HDR : 5
- 33- Jurys de thèse : 19
- 34- Jurys en École d'art : DNAP : 3, DNSEP : 2
- 35- Jurys de l'agrégation externe d'arts plastiques 2011-2013 (H. Art et ép. pratique admission)

RECRUTEMENTS ET EXPERTISES

- 36- Membre de comités de recrutement : 25
- 37- Expertises internes à UBM, nationales et internationales
- 38- Charges de mission / équipe projet : 3

RESPONSABILITÉS

- 39- Responsabilités pédagogiques : 9
- 40- Responsabilités administratives : 5
- 41- Responsabilités scientifiques : 6

DIPLOMES, CONCOURS ET CONGÉS POUR RECHERCHE

- **2019** – Obtention de la **prime d'encadrement scientifique PEDR**.
- **2015 - Habilitation à Diriger des Recherches**. Mention « Arts (histoire, théorie, pratique) », section 18. Titre : *Les objets libres, pour une écologie de la création*, U. Bordeaux Montaigne, Jury : H. Saule-Sorbé (garante), C. Viart, L. Massaert, M. Guérin, J. Arnaud, P. Sauvanet et C. Bonnefoi.
- **2014 - CRCT** en vue de la préparation d'une HDR.
- **2006 - Doctorat arts plastiques et sciences de l'art**. Mention « Lettres et Arts », section 18. *Les sculptures qui n'existent pas, essai sur l'extension des dimensions de Duchamp et Brancusi*. Sous la direction de M. Guérin, U. de Provence (Aix). Mention « très honorable avec félicitations du Jury ». Jury : M. Guérin, S. Coëllier, R. Conte, G. Roesz et D. Gauthier.
- **2002** – DEA arts plastiques, mention très bien, U. de Strasbourg, sld. Jean-Louis Flecniakoska.
- **1996** - Agrégation externe et Capes d'arts plastiques.
- **1995** – Maîtrise arts plastiques, mention très bien, Université de Strasbourg .
- **1994** – Licence arts plastiques, mention très bien, Université de Strasbourg.
- **1991** – Bac C, primé au concours général, discipline arts plastiques.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Depuis 2019** - Professeur en arts plastiques et sciences de l'art – Université Bordeaux Montaigne
- **2010 à 2019** - Mcf en arts plastiques et science de l'art - Université Bordeaux Montaigne.
- **2009 à 2010** - Prag arts plastiques - Université de Provence.
- **1999 à 2009** - Prag arts plastiques - Université Nîmes/Montpellier.
- **1997 à 1999** – agrégé d'AP.– Acad. Orléans-Tours, collège Malesherbes, Pithiviers et Briare-sur-Loire.

OUVRAGES, DIRECTIONS D'OUVRAGES :

- 1-14-** BAUMANN P., (dir.), *Partita*, Bordeaux, « Un artiste, des étudiants », Bordeaux, PUB, à paraître 2024, (96 p.).
- 1-13-** BAUMANN P., MORENO E., (dir.), *Œil de perdix*, Bordeaux, « Un artiste, des étudiants », PUB, à paraître 2024 (96 p.).
- 1-12** – BAUMANN P., *Séisme*, Bordeaux, PUB, à paraître fin 2024, (416 p.).
- 1-11** - BAUMANN P., (dir.), [*The whiteness of the whale*](#), Bordeaux, PUB, 2022, (96 p.).
- 1-10** - BAUMANN P., (dir.), [*Sillage Melville*](#), Bordeaux, PUB, 2020, (416 p.).
- 1-9** - BAUMANN P., ESCORNE M. et PEYLET G. (dir.), *Hélène Saule-Sorbé, L'art à chaque pas*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « Un artiste, des étudiants », 2020, (344 p.).
- 1-8** - BAUMANN P., (dir.), [*Réalités de la recherche \(collective\) en arts*](#), Bordeaux, PUB, 2019, (256 p.), avec les contributions des équipes de recherche Moby-Dick, Biomorphisme, Éditions Incertain Sens, Réengager Freire, La Part de l'Œil, Un film infini, Le laboratoire des hypothèses, Suspended spaces.
- 1-7** - BAUMANN P., (dir.), [*Dire Moby-Dick par la recherche en arts*](#), Bordeaux, PUB, « Un artiste, des étudiants », 2018, (240 p.). Contient la lecture enregistrée inédite de *Moby-Dick*.
- 1-6** - QUARESMA J., BAUMANN P., LONGLEY A. (dir.), *New Perspectives on research in the Arts Between serendipity and sustainability*, Lisbonne, Associação dos Arqueologos Portugueses, CLARE/Université Bordeaux Montaigne, Department of Creative Arts an Industries, University of Auckland, 2017, (216 p.), (double trad. portugais, anglais).
- 1-5** - BAUMANN P., (dir.), [*De Cibecue à Lemniscate*](#), avec DELCOUR S., Bordeaux, PUB, « Un artiste, des étudiants », (livre 36 p. et disque vinyle) 2017.
- 1-4** - BAUMANN P., DE BEAUFFORT A. (dir.), [*L'usure, excès d'usage et bénéfices de l'art*](#), collectif 42 contributeurs avec catalogue d'exposition, Bordeaux-Bruxelles, PUB-ARBA, 2016 (2 vol., 488 p.).
- 1-3** - SAULE-SORBÉ H., BAUMANN P. (dir.), [*Kinya Maruyama Tremblements*](#), avec HEBTING D., PÉNICAUD D., BAUDRY P., MARLIN C., MACCARINELLI G., Bordeaux, PUB, « Un artiste, des étudiants », 2014 (88 p.).
- 1-2** - BAUMANN P. (dir.), [*Cracovie*](#), avec THIDET S., DANJON F., HUTIN C., FORERO S., SAULE-SORBÉ H., Bordeaux, PUB, « Un artiste, des étudiants », 2013 (88 p.).
- 1-1** - BAUMANN P., [*Brancusi et Duchamp : les hommes-plans, sur les Colonnes sans fin et l'inframince*](#), Aix-en-Provence, PUP, 2008 (214 p.).

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

Ne sont pas mentionnées les participations ponctuelles aux comités scientifiques de parution d'ouvrages collectifs (une dizaine).

- 2-6** – Depuis 2016, directeur de la [Collection « Un artiste / des étudiants »](#), Presses Universitaires de Bordeaux (7 ouvrages parus depuis 2009, collection créée par Hélène Saule-Sorbé)
- 2-5** – Responsable scientifique du cycle de publications adossé au projet Moby-Dick : 4 ouvrages parus, (2018, 2019, 2020, 2022), 1 à paraître (2024).
- 2-4** – Depuis 2018, membre du comité scientifique de la revue internationale en ligne [RIACT](#) (dir. José Quaresma, Portugal).
- 2-3** – De 2007 à 2010, membre du comité de rédaction et contributeur de la revue *La Pensée de Midi* dirigée par Thierry Fabre, coédition Actes Sud, Des Sud, Marseille/Arles.
- 2-2** – Depuis 2007 membre du comité de rédaction de la revue *Appendices, poétiques et pratiques contemporaines*, Nîmes, dirigée par Christophe Lopez.
- 2-1** – De 2002 à 2008, membre du comité de rédaction de la revue *Los Flamencos no comen*, Montpellier, dirigée par Jean-François Desserre et Manuel Fadat.

DIRECTION DE DOSSIER DE REVUE

3-1 - BAUMANN P., CAMARADE H., KAISER C., PATIN N., dir. du dossier *Le mémorial des Stolpersteine en France et en Allemagne*, in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°255, juillet-septembre 2018, p. 66-197, dont : BAUMANN P., CAMARADE H., KAISER C., PATIN N., « Stolpersteine à Bordeaux et à Bègles. Retour sur un projet mémoriel, historique et artistique de Gunter Demnig », p. 127-142 et BAUMANN P. « Restitution documentaire de la pose des Stolpersteine à Bordeaux et à Bègles », p. 144-165, ainsi que des articles de CAMARADE H., DEMNIG G., HARDER H., KAISER C., TALIANO F., LEMEE C.

ARTICLES D'OUVRAGES COLLECTIFS (CLA) (FRANCE)

- 4-24** - BAUMANN P., « Refus, relativité, déplacement et systèmes du jugement dans les arts du XX^e et XXI^e siècle », in *L'art du jugement dans et sur les arts*, dir. Sauvanet P., Kuon P., 2022, p. 167-178.
- 4-23** - BAUMANN P., in *J'idée: variations sur Jean Dupuy*, dir. COUDERT Gilles (Documentaire, Dvd), SALMON Béatrice., GODIN Bénédicte (Textes), « Jean Dupuy, Anagramme pour la vie », CNAP / a.p.r.e.s éditions, 2021, p. 11-23.
- 4-22** - BAUMANN P., in *Biomorphismes. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant*, dir. ARNAUD Jean, ROMAND David, BERNARD Julien, PIC Sylvie (en ligne), « Comment prendre position (étude sur la réception du monde vivant) », Coédition Aix-Marseille Université/Centre Gilles Gaston Granger, Éditions Naima, 2021, p. 907-948.
- 4-21** - BAUMANN P., in *Variabilité, mutation et instabilité des créations contemporaines*, dir. BUIGNET Christine, FAVIER Anne, NOSELLA Carole, « Moby-Dick, le loch et la ligne: mesure et variabilité de l'expérience artistique », Presses Universitaires de Provence, 2021, p. 285-299.
- 4-20** - BAUMANN P., in *Sillage Melville*, dir. BAUMANN P., « Notice de montage », Bordeaux, PUB, 2020, p. 5-36.
- 4-19** - BAUMANN P., in *Sillage Melville*, dir. BAUMANN P., « Risques », Bordeaux, PUB, 2020, p. 301-308.
- 4-18** - BAUMANN P., in *Hélène Saule-Sorbé, L'art à chaque pas*, dir. BAUMANN P., ESCORNE M. et PEYLET G., « Pierres vivantes », Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Un artiste, des étudiants », 2020, (p. 309-326).
- 4-17** - BAUMANN P., in *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. BAUMANN P., « Commentaires sur le Manuel de Frascati à l'usage de la recherche en arts », Bordeaux, PUB, 2019, p. 237-250.
- 4-16** - BAUMANN P., BAPPEL C., ROUSSEAU C., SMITH T., in *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. BAUMANN P., « Moby-Dick, écopoïétique des objets libres », Bordeaux, PUB, 2019, p. 17-46.
- 4-15** - BAUMANN P., in *Dire Moby-Dick par la recherche en art*, dir. BAUMANN P., « Lire Moby-Dick, sur la durabilité de la recherche en arts (recherche et continuité des écritures liquides III) », Bordeaux, PUB, 2018, p. 207-230.
- 4-14** - BAUMANN P., in *De l'atelier au labo, inventer la recherche en art et design*, dir. CHOMARAT-RUIZ C., « Le livre-recherche, "gestualité théorique" et montage collectif », Paris, Hermann, 2018, p. 119-136.
- 4-13** - BAUMANN P., in *Espaces d'interférences narratives, Art et récit au XXI^e siècle*, dir. ARNAUD J., « Son sauvage, Stéphane Thidet, récit échoïque », Toulouse, PUM, 2018, p. 97-115.
- 4-12** - BAUMANN P., in *L'usure*, dir. P. BAUMANN, A. DE BEAUFFORT, « Toni Grand et le silence de Haï », Bordeaux-Bruxelles, PUB-ARBA, 2016, p. 20-35.

- 4-11** - BAUMANN P., in *Écriture et création*, dir. SAUVANET P., « Recherche et continuité des écritures (liquides), retour sur un geste de plancton et une création de Darwin », Bordeaux, coll. Les Cahiers d'Artes, PUB, 2016, p. 34-52.
- 4-10** - BAUMANN P., in *La figure à l'œuvre*, études offertes à Michel Guérin réunies par ARNAUD J., « Mes favoris », Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 121-134.
- 4-9** - BAUMANN P., in *Document, fiction et droit*, dir. ARNAUD J., GOOSSE B., « La réplique à l'épreuve de sa fiction juridique (Brancusi/Baquié) », Aix-en-Provence/Bruxelles, PUP/ARBA, 2015, p. 122-137.
- 4-8** - BAUMANN P., in *Contrainte et création*, dir. KUON P., PELLETIER N., SAUVANET P., « Faire un Brancusi, l'expérience de la *Colonne sans fin* : images, répétition et réplique », Bordeaux, Eidolon n°117, PUB, 2015, p.305-318 et p. 410-416.
- 4-7** - BAUMANN P., in *L'appartenir en question*, dir. SAULE-SORBÉ H., PEYLET G., « Cracovie, Stéphane Thidet et les étudiants. L'artiste à l'épreuve du déracinement », Bordeaux, MSHA, janvier 2015, p. 42-65.
- 4-6** - BAUMANN P., in *Le geste entre apparence et émergence*, dir. GUÉRIN M., « Un geste de plancton, contre les apparences du geste. », Aix-en-Provence, PUP, décembre 2014, p. 107-135.
- 4-5** - BAUMANN P., in *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*, dir. CAMARADE H., PAOLI M.-L., « La terrasse, les lignes de gravité (image, contact) », Paris, L'Arche, décembre 2013, p. 278-301.
- 4-4** - BAUMANN P., in *Le Corps sensible*, dir. BERNAS S., « L'impression haptique: un trou dans la main », Paris, L'Harmattan, 2013, p. 245-256.
- 4-3** - BAUMANN P., in *Le photographiable*, dir. ARROUYE J., GUÉRIN M., « Gabriel Orozco et l'haptique photographique : quelques expériences sur les précipités photographiables de la sculpture », Aix-en-Provence, PUP, mars 2013, p. 161-176.
- 4-2** - BAUMANN P., in *Les autres œuvres – La peinture et ses images*, cat. exposition Centre d'art de la ville de Nanterre, dir. MOLINA M.A., « Des espaces autres, L'haptique spéculaire et le devenir image des œuvres... », Nanterre, Provisoire, 2010, p. 21-35.
- 4-1** - BAUMANN P., in *La transparence comme paradigme*, dir. de Michel Guérin, « optique des appareils et déviations de la vision », Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence (PUP), septembre 2008, p. 153-179.

ARTICLES D'OUVRAGES COLLECTIFS (CLA) (INTERNATIONAL)

- 5-9** - BAUMANN P., in *Enseigner le design : enjeux de démocratie*, dir. DIDIER J., DUPONT J., NADON C., « Méthode Melville, conception d'un outil convivial pour la recherche-crédation », Montréal/Lausanne, UTBM/HEP, **(à paraître fin 2024)**
- 5-8** - BAUMANN P., in *Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst*, dir. Kuon P., « Praktische Urteilserfahrung : Kunst, indifferente Hypothese und Rechtsprechung », Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2022. Textes en allemand, traduction par Peter Kuon.
- 5-7** - BAUMANN P., in *New Perspectives on research in the Arts Between serendipity and sustainability*, dir. QUARESMA J., BAUMANN P. LONGLEY A., « Reading *Moby-Dick*. The Question of Sustainability in Research », Lisbonne, Associação dos Arqueólogos Portugueses, CLARE/Université Bordeaux Montaigne, Department of Creative Arts an Industries, University of Auckland, octobre 2017, p. 18-70 (double trad. portugais, anglais).
- 5-6** - BAUMANN P., in *La parole empêchée*, dir. JAMES-RAOUL D., KUON P., FORERO MENDOZA S., MAGNE E., « Le silence des congrès, usure, conversion, combustion de la parole chez Toni Grand et Jean-Marie Le Clézio », Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH, 2017, p. 431-445.
- 5-5** - BAUMANN P., in *Research in arts and absurdity, informal methods and institutionnalisation of the conflict*, dir. QUARESMA J., LONGLEY A., « Absurde : hypothèse par indifférence vs fiction juridique, recherche et continuité des écritures liquides II », Lisbonne, ESTC, University of Auckland, octobre 2016, p.139-159, portugais, anglais, français.
- 5-4** - BAUMANN P., in *Jean Dupuy Bio/Biblio/Filmo/videographie 1955-2015*, dir. XATREC C., New York, No ed., 2015, p. 3.
- 5-3** - BAUMANN P., in *Irony, critique and assimilation of the methods*, dir. QUARESMA J., LONGLEY A., ROSA DIAS F., « Jean Dupuy : anagramme et ironie, le langage démonté du moine J. ami monnayeur de lettre engagé », Lisbonne, ESTC, University of Auckland, Creative Arts and industries dance studies, octobre 2015, p. 182-199, portugais, anglais, français.
- 5-2** - BAUMANN P., in *Research in arts, the oscillation of the methods*, dir. QUARESMA J., ROSA DIAS F., « Je ne sais pas ce que c'est. Mouvement, détournement, montage », Lisbonne,

Universitas Olisiponensis, Centro de Filosofia, janvier 2015, p. 157-177 (portugais, anglais, français).

5-1 - BAUMANN P., *Le dessin dans un champ élargi*, dir. MASSAERT L., « Drawing, carve, bore and be bored », Bruxelles, *La part de l'œil* n°29, 2015, p. 92-115.

ARTICLES DE REVUES À COMITÉS DE LECTURE

6-13 - BAUMANN P., « Dispositif mésologique : Conditions, dispositions, disponibilités ? », revue *Proteus*, n°22, dir. BEDARD S., DELAPORTE A.-L., (**à paraître en 2024**).

6-12 - BAUMANN P., « L'image-animale, entre chasse et mutinerie, à propos de quelques images de Allan Sekula, Herman Melville et George Shiras », in revue *Turbulence* (Aix-Marseille Université), dir. ARNAUD J., GUILLO A., BUIGNET C., BEYROUTY D., 2024, [en ligne] <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/01-pierre-baumann-image-animale/>

6-11 - BAUMANN P., « Le Pequod, ateliers mobiles et instabilité contemporaine », in revue *DAM* (Design, Arts, Medias), *Les Arts de faire : Acte 1 – Les modes d'existence de l'atelier en Arts et en Design*, dir. AZÉMA C., 2021. [en ligne] <https://journal.dampress.org/issues/les-arts-de-faire-acte1-les-modes-dexistence-de-latelier-en-arts-et-en-design/le-pequod-ateliers-mobiles-et-instabilite-contemporaine>

6-10 - BAUMANN P. « Brancusi et Duchamp, peu et design mobile », in revue *DAM* (Design, Arts, Medias), *Les Arts de faire : Acte 2 – Design du peu, pratiques ordinaires*, dir. FETRO S., 2021. [en ligne] <https://journal.dampress.org/issues/design-du-peu-pratiques-ordinaires/pierre-baumann>

6-9 - BAUMANN P., in *Titus Carmel*, dir. CHOL I., « Gérard Titus-Carmel, comment pensent les forêts », Saint-Benoit-du-Sault, Tarabuste, revue *Triages*, n°31, 2019 (p. 33-43).

6-8 - BAUMANN P., CAMARADE H., KAISER C., PATIN N., « Stolpersteine à Bordeaux et à Bègles. Retour sur un projet mémoriel, historique et artistique de Gunter Demnig », dossier *Le mémorial des Stolpersteine en France et en Allemagne*, in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°255, juillet-septembre 2018, p. 127-142.

6-7 - BAUMANN P., « Restitution documentaire de la pose des Stolpersteine à Bordeaux et à Bègles », dossier *Le mémorial des Stolpersteine en France et en Allemagne*, in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°255, juillet-septembre 2018, p. 144-165.

6-6 - BAUMANN P., « Au fait », revue *Appendices*, n°4, février 2010, p. 4-7.

6-5 - BAUMANN P., « Chronique lapidaire : à propos de deux séries, les *Sqneq* et les *Easymades* et ma façon de voir les images », revue *Appendices*, n°1, octobre 2007, p. 58-70.

6-4 - BAUMANN P., « Imi Knoebel, l'illimité », revue *Le regardeur*, n°1, juillet 2006, p. 4-21.

6-3 - BAUMANN P., « Étant Donnés, la Réplique et Richard Baqué : Morphogénèse de la reproductibilité », revue *Ligeia*, n°65/66/67/68, janvier-juin 2006, p. 54-77.

6-2 - BAUMANN P., « Presque en forme de ready-made – à propos des Colonnes sans fin de Brancusi », revue *Los Flamencos no comen*, n°7, février 2005, p. 53-55.

6-1 - BAUMANN P., « Quand la fumée de tabac sent aussi de la bouche qui l'exhale », revue *Los Flamencos no comen*, n°2, printemps 2003, p. 73-78.

ACTES DE CONFÉRENCES / JOURNÉE D'ÉTUDE

7-2 BAUMANN P., *Réplique / fiction juridique*, Bordeaux, ESBA Bordeaux, juin 2014, 22 pages.

7-1 BAUMANN P., *Il faut tuer Méduse*, Nîmes, Les mardis universitaires à Vauban, avril 2002, 38 pages.

CONTRIBUTIONS À LA REVUE LA PENSÉE DE MIDI (ACTES SUD)

Membre du comité de rédaction et contributeur de la revue de débat d'idées *La Pensée de Midi* dirigée par Thierry Fabre, coédition Actes Sud, Des Sud, Marseille /Arles, 2007-2010 :

a - Articles grand public dans la rubrique « Carnet d'artistes »

8a-4 - BAUMANN P., N°31, *Histoires d'un 20 janvier*, mai 2010, « Giuseppe Penone, le temps d'être fleuve, le temps d'être arbre, le temps d'être paysage » (2,5 feuillets).

8a-3 - BAUMANN P., N°30, *de l'Humain*, février 2010, « Nicolas Desplats, monts et merveilles de l'autre rive, l'azur » (3 feuillets).

8a-2 - BAUMANN P., N°29, *Istanbul ville monde*, octobre 2009, « Nicolas Frespech : ah l'index » (2 feuillets) suivi de propos de l'artiste.

8a-1 - BAUMANN P., N°27, *L'Iran, derrière le miroir*, mars 2009, « Miguel-Angel Molina » (1,5 feuillet) suivi d'un texte de l'artiste, « les autres œuvres ».

b - Recensions dans la rubrique « La bibliothèque de midi »

8b-7 N°31, *Histoires d'un 20 janvier*, mai 2010, « Bartleby et compagnie » (5 feuillets).

- 8b-6 N°30, *De l'Humain***, février 2010, « Penser l'art » (3 feuillets) et « L'Atlantique à la rame – Vides – White cube, l'espace de la galerie » (8 feuillets).
- 8b-5 N°27, *L'Iran, derrière le miroir***, mars 2009, « Jean Dupuy, À la bonne heure » (3 feuillets) et « Thomas Huber, *La longueur des losanges* » (3,5 feuillets).
- 8b-4 N°26, *Désirs de guerre Espoirs de paix***, octobre 2008, « Correspondance de Gustave Courbet », (5 feuillets) et « Hans Ulrich Obrist, *Conversations* » (3 feuillets).
- 8b-3 N°24/25, *Le Mépris***, mai 2008, « Pour saluer Rilke, Marcel Duchamp, portrait de l'anartiste, L'espace plastique », (10 feuillets)
- 8b-2 N°23, *Tanger ville frontière***, février 2008, « Toni Grand, la légende » (3 feuillets) et « Un moment donné, Brancusi et la photographie » (5 feuillets)
- 8b-1 N°22, *Mythologies méditerranéennes***, novembre 2007 : « David Hockney, Savoirs secrets, les techniques perdues des maîtres anciens », (2,5 feuillets) et « Bernard Piffaretti, after pas égaux », (3 feuillets).

TEXTES DE PRÉSENTATION

- 9-2** - BAUMANN P., *Jean Dupuy, Anthropologie des pierres*, texte de présentation de l'exposition Jean Dupuy, pierres, Galerie Loevenbruck, Paris, avril 2019, (2 feuillets).
- 9-1** - BAUMANN P., *Organes accompagnés*, texte de présentation de l'exposition Christophe Lopez, Galerie Le Lac gelé, Nîmes, octobre 2017, (3 feuillets).

LIVRES D'ARTISTE

- 10-13** - BAUMANN P., ANIKIEVA S., AYOUB C., BOIVIN C., COMMES, C., GUENARD M., MAIREAUX O., SATTA A., *Observations et hypothèses pour une poétique du bosquet*, impression spéciale, (dans le cadre du programme Épistémologie depuis les arts, AMU), 30 ex., 2023, (30 p.)
- 10-12** - BAUMANN P., ARNAUD J., *Hypothèse pour une pensée bosquetiste*, impression spéciale (dans le cadre du programme Épistémologie depuis les arts, AMU), 30 exemplaires, 2022, (36 p.).
- 10-11** - BAUMANN P., [LLH \(Le Livre et l'Hypothèse\)](#), Nîmes-Bordeaux, Appendices, 2015 (Livre d'artiste, avec le soutien du laboratoire CLARE), 100 exemplaires, (162 p.).
- 10-10** - BAUMANN P., *I would prefer not to...*, impression spéciale, 24,5x18,8x1,6 cm, 2 exemplaires, 188 pages, février 2013.
- 10-9** - BAUMANN P., *L'indolence de l'obscurité*, Appendices, octobre 2008, (vingt planches dans un cartonnage pelliculé comprenant textes et images), tiré à 150 exemplaires.
- 10-8** - BAUMANN P., *L'objet infra mince 2004*, inventaire photographique de l'ensemble des œuvres produites de 1995 à 2003, contenu dans trois boîtes aluminium rouge, jaune et bleue, édition spéciale, tirage limité à 12 exemplaires, janvier 2004.
- 10-7** - BAUMANN P., *Journal du 11 11 2001 au 30 04 2002*, impression spéciale, tirage limité à 50 exemplaires, en coédition avec la galerie le Préau, Montpellier, mai 2002.
- 10-6** - BAUMANN P., *Monterchi n°9 – (Auréole de l'ange)*, carte postale, 500 ex., Carted, 2000.
- 10-5** - BAUMANN P., BAUDSON C., FRITSCH G., *La Colonie*, carte postale, 500 ex., Carted, 1999.
- 10-4** - BAUMANN P., *L'invasion des petits hommes verts*, propos d'artiste, Paris, La Jeune Peinture, 1998, texte de 20 pages.
- 10-3** - BAUMANN P., *Monterchi n°7 – aiMer (viole de lèvres)*, carte postale, 500 ex., Carted, 1998.
- 10-2** - BAUMANN P., BAUDSON C., *Tarzan et les danseurs – (l'expédition de la carotte)*, carte postale, 500 ex., Carted, 1997.
- 10-1** - BAUMANN P., BAUDSON C., *(sans un pli)*, carte postale, 500 ex., Carted, 1996.

PUBLICATIONS D'ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES DANS DES REVUES DÉDIÉES AUX PRATIQUES CONTEMPORAINES

- 11-4** Revue *Appendices*, n°2, avril 2008, (8 documents photographiques et textuels)
- 11-3** Revue *Appendices*, n°1, octobre 2007, (16 documents photographiques).
- 11-2** Revue *Los Flamencos no comen*, n°2, printemps 2003, (3 dessins sur deux pages collectives).
- 11-1** Revue *Los Flamencos no comen*, n°1, automne 2002, (5 pages de dessins dont couverture).

APPARITION DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- 12-8** *Prendre soin*, exposition à « La pharmacie », dir. WATTEAU D., DEOTTE J.-L., Hôpital de Tonnerre, Paris, ACTE, coll. « Créations et patrimoine », 2017.
- 12-7** *Drawing in an expanded field*, dir. MASSAERT L., Bruxelles, Presses de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, 2011.
- 12-6** *Les 20 ans de Nemausus*, dir. DUPORT L., Montpellier, de l'Espérou, 2010.

- 12-5** *Stock en stock*, dir. ETIENNE E., Montpellier, Aperto, 2006.
12-4 *Cabinet de curiosité*, dir. ETIENNE E., Montpellier, Aperto, 2004.
12-3 *La jeune peinture*, Paris, La jeune peinture, 1999.
12-2 *La jeune peinture*, Paris, La jeune peinture, 1998.
12-1 *Fragments voisins*, dir. BAUMANN P., BAUDSON C., FRITSCH G., (groupe La Colonie), catalogue de l'exposition éponyme au Musée départemental de Solutré du 1^{er} octobre 1997 au 31 mars 1998, Solutré, Musée départemental de Préhistoire de Solutré, 1997.

VALORISATIONS RÉCENTES DE TRAVAUX D'ÉTUDIANTS (PRODUITS EN AUTO-ÉDITION AVEC LES ÉTUDIANTS)

- 13-12** - BAUMANN P., PAROUTY A., ANIKIEVA S., AYOUB C., BABIN K., BARRE H., BOIVIN C., CHAN ASHING A., CAMARA-LOZA S., COMMES, C., GOUSSET—LACROIX A.-C., GRELETTY L., SATTA A., SCHNEIDERS L., [Partita](#), film de recherche, 34 min., 2024.
13-11 - BAUMANN P. (dir.), [Nos dires ont la vie courte](#), ANIKIEVA S., AYOUB C., BAKHTA-NELLIS T., BARRE B., BOIVIN C., CHAN-ASHING A., COMMES C., GOUSSET—LACROIX A.-C., JEAN-BAPTISTE I., NEBOR A., SATTA A., TAULEIGNE T., autoédition, Laboratoire des objets libres, Bordeaux, 2024, impression spéciale à 30 exemplaires et podcast [en ligne].
13-10 - BAUMANN P., ANIKIEVA S., AYOUB C., BABIN K., BOIVIN C., BOUDEY A., CAMARA-LOZA S., COMMES, C., GUENARD M., MAIREAUX O., SATTA A., [Titan](#), film de recherche, 52 min., 2023.
13-9 - BAUMANN P., CONSONNI A. (dir.), BOULET S., BURAI S., CHASSAGNOL N., CLUZEL E., ESCOULAN S., ESNAULT F., GOLFIER C., MAIREAUX O., MARQUES K., MIDOUX M., PAGEAU A., PAJOT L., RANO I., RAUEL V., VILLEMAINE L., [Collaborer avec le vivant? Collaborer avec le vivant?](#), autoédition, Laboratoire des objets libres, Bordeaux, 2023, impression en risographie, 100 exemplaires, 52 pages.
13-8 - BAUMANN P., ABOUD S., ANIKIEVA S., GRACIANO M., SATTA A., CHASSAGNOL N., CLUZEL E., ESCOULAN S., GOLFIER C., GUENARD M., MAIREAUX O., MARQUES DE CAMPOS K., MIDOUX M., MORENO E., PAGEAU A., [Zone blanche, un film sans caméra](#), Laboratoire des objets libres, Bordeaux, 2022, 150 exemplaires.
13-7 - BAUMANN P., CONSONNI A., DE AZEVEDO J., GUENARD M., LACHAUD J., MARIN S., MORENO E., PASQUALI N., SAINCRIT L., SIMON A., SOM M., [Cairn, expérience sur le travail du regard](#), Laboratoire des objets libres, Bordeaux, 2021, 100 exemplaires.
13-6 - BAUMANN P., POU A., ABOUD S., ANIKIEVA S., CONSONNI A., GANOT S., GOLFIER C., GUENARD M., MARQUES K., POLIN A., RAMISSE E., SATTA A., VELU S., VILLEMAINE L., [Otchak](#), film de recherche, 20 min., 2021.
13-5 - ABOUD S., BAUMANN P., BOURDAREAU P., COUËT A.P., DELAMARCHE G. (dir.), [Le radeau](#), livre de recherche réalisé avec des étudiants de licence 3, master et doctorat en arts (UBM), impression en risographie à 60 exemplaires, mars 2019.
13-4 - BAUMANN P., CAMARADE H., KAISER C., PATIN N. (dir.), *Stolpersteine*, 4 affiches pliées pour accompagner la pose des pavés de mémoire (*Stolpersteine*) de Gunter Demnig, restitution du parcours de vie de 3 groupes de victimes du National-Socialisme à Bordeaux et à Bègles, projet conduit avec des étudiants de Master recherche arts plastiques et de doctorat d'allemand (UBM), impression offset à 500 exemplaires, avril 2017.
13-3 - BAUMANN P. (dir.), [LOLPEDA \(laboratoire des objets libres, pour une écologie de la pensée plastique\)](#), actes du séminaire *Écologie de l'art* de master 1 recherche arts plastiques (UBM), imprimé en sérigraphie à 50 exemplaires, Université Bordeaux Montaigne, mai 2016.
13-2 - BAUMANN P. (dir.), *Écologie*, impression spéciale dans le cadre du workshop «écologie» à Sète, Villa St Clair, avec des étudiants de master 1 arts plastiques (UBM), avril 2014.
13-1 - BAUMANN P. (dir.), Compte-rendu de séminaire de master 1 *Les œuvres et les documents* avec des textes d'étudiants et notes de synthèse des conférences issues du cycle du même nom avec Joan Serra, Éric Watier, Miguel Angel Molina, Jean-Claude Loubières, Fabien Vallos, impression spéciale, 30 exemplaires, mai 2013.

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES ET VALORISATIONS

COMMUNICATIONS (COLLOQUES) (AVEC OU SANS PUBLICATION)

- 14-30** - BAUMANN P., « Prendre, poser, placer, expérience et disposition pratiques de quelques outils philosophiques de Michel Guérin », colloque *Figures de Michel Guérin*, dir. P. Baumann, A. de Beaufort, J. Arnaud, P. Krajewski, P. Sauvanet., 16-21 juin 2024, Centre Culturel International

de Cerisy.

- 14-29** - BAUMANN P., « Comme un légo, mais sans mémoire », colloque *Esthétique Minérale*, dir. M. Seretti et B. Prevost, 6-7 juin 2024, SPH et MICA, Université Bordeaux Montaigne.
- 14-28** - BAUMANN P., « Redonner une place sensible dans l'enseignement et l'apprentissage : vers des méthodologies de recherche par l'art – A/R/Tography et Méthode Melville », colloque international *Espaces sensibles: approches performatives pour une éducation inclusive de l'école à l'université*, organisé dir. S. Eschenauer et J. Arnaud, 5-7 juin 2024, AMU, site Schuman Aix-en-Provence.
- 14-27** - BAUMANN P., « Pensée océanique, image, réel, réconciliation », colloque international *Images en transit*, dir. J. Arnaud, C. Buignet, C. Nosella, D. Beyrouthy, 27-29 avril 2022, LESA, AMU (actes).
- 14-26** - BAUMANN P., BAPPEL C., BOURNEL M., PONTTHOREAU E., SMITH T., « Au-delà de la trace, la restitution comme forme engagée », Journée d'étude *Workshop(s), la fabrique du faire II – restitutions*, dir. C. Azema, P. Bourdareau, C. Malaurie, 10 octobre 2019, UBLM / Fabrique Pola, Bordeaux (actes).
- 14-25** - BAUMANN P., « Refus, relativité, déplacement et systèmes du jugement dans les arts du XX^e et XXI^e siècle », Colloque *L'art du jugement dans et sur les arts*, dir. P. Sauvanet, P. Kuon, 3-4 octobre 2019, UBM/MSHA, Bordeaux (actes).
- 14-24** - BAUMANN P., « Moby-Dick, le Loch et la ligne : mesure et variabilité de l'expérience artistique », Colloque *Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines*, dir. C. Buignet, C. Nosella, A. Favier, 3-5 juin 2019, Université Jean Monnet, Saint Étienne (actes).
- 14-23** - BAPPEL C., BAUMANN P., ROUSSEAU C., SMITH T., « Moby-Dick, écopoïétique des objets libres », *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. P. Baumann, 29 et 30 novembre 2018, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux (actes).
- 14-22** - BAUMANN P., « Gérard Titus-Carmel, Comment pensent les forêts », *Gérard Titus-Carmel, l'Épreuve et la Nécessité*, dir. I. Chol et S. Forero, 7 au 9 novembre 2018, Université de Pau (actes).
- 14-21** - BAUMANN P., « La maison démontable : survie, équilibre, précarité et mobilité », Journée d'études *Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques*, dir. M. Escorne et B. Bourchenin, 28 et 29 mai 2018 (publication à paraître en 2019), Université Bordeaux Montaigne.
- 14-20** - BAUMANN P., « Conditions, continuité des processus et objets de la recherche en arts », journée d'étude *La place de l'œuvre (sur le doctorat en arts)*, dir. J. Arnaud, A. Guillo, 01 juin 2018, Aix-Marseille Université.
- 14-19** - BAUMANN P., WAMBERGUE A., « Moby-Dick à l'œuvre », Séminaire Biomorphisme, dir. J. Arnaud, J. Bernard, 22 novembre 2017, Aix-Marseille Université.
- 14-18** - BAUMANN P., « After Brancusi : le socle ad libitum », journée d'études *Autour du socle*, dir. M. Alibert, É. Weyne, 13 octobre 2017, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing.
- 14-17** - BAUMANN P., « Absurde : hypothèse par indifférence vs fiction juridique (Recherche et continuité des écritures liquides – II) », colloque *Research in arts and absurdity, informal methods and institutionnalization of the conflict*, 10 octobre 2016, dir. J. Quaresma, A. Longley, F. Rosa Dias, J. M. Mendes, ESBA Lisbonne (publication préalable).
- 14-16** - BAUMANN P., « Stéphane Thidet, from Walden to wild sound », colloque *Œuvre, exposition et récit en art contemporain*, dir. J. Arnaud, 5 et 6 février 2016, Aix-Marseille Université (actes).
- 14-15** - BAUMANN P., « Le silence des congrès, usure, conversion, combustion de la parole chez Toni Grand et Jean-Marie le Clézio », colloque *La parole empêchée*, dir. S. Forero, D. James-Raoul, P. Kuon, E. Magne, 11-13 juin 2015, Université Salzbürg et Université Bordeaux Montaigne (actes).
- 14-14** - BAUMANN P., « Je ne sais pas ce que c'est, mouvement, détournement, montage », colloque *De l'atelier au labo / inventer la recherche en art et design*, dir. C. Chomar-Ruiz, 2 et 3 avril 2015, Université de Valenciennes (actes).
- 14-13** - BAUMANN P., « Cracovie, Stéphane Thidet et les étudiants. L'artiste à l'épreuve du déracinement. A quoi appartient-on ? », colloque *L'appartenir en question*, dir. H. Saule-Sorbé, G. Peylet, 23-25 janvier 2014, Université Bordeaux Montaigne (actes).
- 14-12** - BAUMANN P., « Réplique / Fiction juridique », journée d'étude *Archives vivantes, recherches interdisciplinaires*, dir. F. Vallos, ESBA Bordeaux, 19 juin 2014 (actes).
- 14-11** - BAUMANN P., « Contre les apparences du geste », conférence dans le cadre du séminaire *Artes Ecriture et création*, dir. P. Sauvanet, 2 avril 2013, Université Bordeaux Montaigne (actes).
- 14-10** - BAUMANN P., « Contre les apparences du geste : l'originalité des radiolaires et ses conséquences sculpturales. Entre animalité et minéralité du geste. », colloque *Le geste*, dir. M. Guérin, 27 mars 2013, Université Aix Marseille (actes).
- 14-9** - BAUMANN P., « Code de la propriété intellectuelle – CPI - : fossilisation et porosité du

document à l'épreuve de ses insoumissions », colloque *Document, fiction et droit*, dir. J. Arnaud, B. Goosse, 20 mars 2013, Université Aix Marseille, Archives départementales de Bouche du Rhône (actes).

14-8 - BAUMANN P., « Pina Bausch : La terrasse, les lignes de gravité (image, contact) », colloque *Pina Bausch*, dir. H. Camarade, M.-L. Paoli, 22 mai 2012, Université de Bordeaux Montaigne (actes).

14-7 - BAUMANN P., « Faire un Brancusi, l'expérience de la *Colonne sans fin* : images, répétition et réplique », colloque *Contrainte et création*, dir. P. Sauvanet, 15/17 décembre 2011, U. de Bordeaux 3.

14-6 - BAUMANN P., « Drawing, carve, bore and be bored », colloque *Le dessin – Drawing in an expanded field*, dir. L. Massaert, 25-27 février 2011, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

14-5 - BAUMANN P., « Mnémosyne à l'ère du numérique : l'art est dans la poche. (Sur quelques sculptures récentes de Peter Soriano) », Colloque *L'Art au XXI^e siècle, un premier état des lieux*, dir. S. Coëllier, 18/20 novembre 2010, Université d'Aix Marseille1.

14-4 - BAUMANN P., « Comment la main touche le cerveau... », Journée d'études *Théorie de la pratique*, dir. I. Toulouse, 10 juin 2010, Université de Rennes 2

14-3 - BAUMANN P., « L'impression haptique : un trou dans la main » Colloque *Le corps sensible*, dir. S. Bernas, 14/15 mai 2010, INHA, Université Paris-Est et Université Paris III.

14-2 - BAUMANN P., « L'haptique photographique : sur les précipités photographiables de la sculpture à l'ère du numérique. », Université de Provence, colloque *Le photographiable*, dir. M. Guérin, J. Arrouye, 26/28 novembre 2009.

14-1 - BAUMANN P., « À propos des fermentations poétiques de deux ou trois modèles scientifiques : Les inframincs de Duchamp, les bricolages de Jean Dupuy et L'échoppe photographique de Nicolas Frespech. », U. de Nantes, colloque *Fictions du modèle 2 : Mutations et controverses*, dir. R. Dalle, J. Gilbert, 17 mai 2009.

CONFÉRENCES / PRÉSENTATION PUBLIQUES / SÉMINAIRES

15-19 - BAUMANN P., ANIKIEVA S., AYOUB C., BOIVIN C., COMMES, C., GUENARD M., MAIREAUX O., SATTA A., présentation du projet *Bosquet II, Titan*, programme Épistémologie depuis les arts, dir. D. Beyrouthy, Turbulence, Aix-Marseille Université, 26 juin 2023.

15-18 - BAUMANN P., ARNAUD J., présentation du projet *Bosquet I*, dans le cadre du programme Épistémologie depuis les arts, dir. D. Beyrouthy, Turbulence, Aix-Marseille U., 2 décembre 2022

15-17 - BAUMANN P., DE AZEVEDO J., MORENO E., GUENARD M., NEBRA S., LACHAUD J., « Moby-Dick Project », Université d'automne, *Art, Environment & ecology*, dir. S. Forero, 17-22 octobre 2022, ALTERN, Université de Pau et des Pays de l'Adour (sans actes).

15-16 - BAUMANN P., ARNAUD J. « Penser bosquet, expérience archipélique du bosquetage », résidence de recherche *Épistémologie depuis les arts*, dir. D. Beyrouthy, 24-26 juin 2022, Turbulence, LESA, AMU.

15-15 - BAUMANN P., « Faire avec Melville, méthode et expérience », Séminaire CREAT (Création, Recherche, Enseignement, Art et technologie), HEP Lausanne, 15 octobre 2021.

15-14 - BAUMANN P., « Sur les traces de Melville », Université Diego Portales, Santiago du Chili, 5 avril 2019, invité par Bernardita Croxato-Smith et Ramon Castillo.

15-13 - BAUMANN P., « L'art et l'usure », Conférence Montaigne, Université Bordeaux Montaigne, 19 janvier 2017.

15-12 - BAUMANN P., « Poussières photoniques », workshop « La photonique appliquée à l'art », Institut d'Optique d'Aquitaine, 13 décembre 2016.

15-11 - BAUMANN P., « Free objects, planktonic migrations », École des Beaux-Arts de Lisbonne, 14 octobre 2016.

15-10 - BAUMANN P., « Le plancton à la frontière entre art et science, quelle économie de travail ? », Cycle « Éthique, création et nouvelles frontières », Faculté d'Économie, de gestion et AES, ULAB INNOV+, Université Bordeaux, 12 septembre 2016.

15-9 - BAUMANN P., BONNEFOI C., Conversation, Galerie DX / Base Sous-Marine, Bordeaux, 20 janvier 2015.

15-8 - BAUMANN P., « L'art à l'ère de rien », A. royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 30 octobre 2013.

15-7 - BAUMANN P., « Goya : Non vous ne pouvez pas voir le tableau », École des Beaux-Arts de Valence, invité par « Les apprentis Philosophes », cycle dédié à *Goya, les tableaux de l'angoisse*, 21 novembre 2008.

15-6 - BAUMANN P., « Art et science : Optique et savoirs secrets », Université de Nîmes et Lycée Camargue (Nîmes), Fête de la science 2008, 18 et 19 novembre 2008.

- 15-5** - BAUMANN P., « Duchamp à l'œil des échappées de Brancusi », invité par l'association Humanisme en Fezensac, Vic Fezensac, 1^{er} décembre 2006.
- 15-4** - BAUMANN P., « Étant donnés, Marcel Duchamp et Richard Baqué : morphogénèse de la reproductibilité », expositions *Chauve Marcel* organisée par le Frac Languedoc-Roussillon / Crac de Sète, participants : Anne Mœglin-Delcroix, Pierre Baumann, 19 octobre 2006, CUFR Nîmes.
- 15-3** - BAUMANN P., « Imi Knoebel des paysages », conférence / projection sur les œuvres d'IMI Knoebel *Mama look at the sea* (1988) et *sans titre* (1991), invité par l'Amac et le Musée d'art contemporain de Nîmes, Musée Carré d'art, Nîmes, 28 janvier 2005.
- 15-2** - BAUMANN P., « Optique des appareils et déviations de la vision : de Léonard à Rodney Graham », École des Beaux-Arts de Nîmes, *20 ans de Némausus*, 12 novembre 2007.
- 15-1** - BAUMANN P., « Il faut tuer Méduse », mardis universitaires de Vauban, site de Nîmes, université Paul Valéry, Montpellier III, avril 2002 (acte).

DIFFUSION DU SAVOIR, VALORISATION SCIENTIFIQUES GRAND PUBLIC RÉCENTES

- 16-13** Présentation du livre *The whiteness of the whale, recherche en arts et expérience collective*, librairie l'Ascenseur végétal, Bordeaux, avec Peter Soriano, 10 juin 2022.
- 16-12** Participation à *La Nuit des idées*, Galerie de l'UQAM, Institut Français, 17 janvier 2022, conversation entre Maryse Goudreau, Marie-Charlotte Franco et Pierre Baumann, animée par Marie-Andrée Lamontagne, sur une invitation de Louise Déry.
- 16-11** Participation à *La Nuit européenne des Chercheurs* (Présentation du projet Moby-Dick), Cap Science, Bordeaux, 24 septembre 2021.
- 16-10** Participation à *La Nuit européenne des Chercheurs* (Présentation du projet Moby-Dick), Cap Science, Bordeaux, 27 novembre 2020 (à distance : interview radio, réseaux sociaux).
- 16-9** Présentation du projet Moby-Dick dans le cadre de l'exposition *Moby-Dick, Giono / Melville*, Centre Jean Giono Manosque, décembre 2019-février 2020 (second volet).
- 16-8** Participation à *La Nuit européenne des Chercheurs* (Présentation du projet Moby-Dick), Cap Science, Bordeaux, 27 septembre 2019.
- 16-7** Soirée de présentation du livre *Réalités de la recherche (collective) en arts*, librairie L'Ascenseur végétal, Bordeaux, 3 avril 2019.
- 16-6** Participation à *La Nuit européenne des Chercheurs* (Présentation du projet Moby-Dick), Cap Science, Bordeaux, 28 septembre 2018.
- 16-5** Présentation du projet Moby-Dick dans le cadre de l'exposition *Moby-Dick, Giono / Melville*, Centre Jean Giono Manosque, août-septembre 2018.
- 16-4** Soirée de présentation du livre *Dire Moby-Dick par la recherche en arts*, librairie L'Ascenseur végétal, Bordeaux, 19 avril 2018.
- 16-3** Présentation de travaux dans la revue grand public *Coté Sud*, n° 170, février 2018.
- 16-2** Exposition de restitution : *32h, 1 livre et un an de recherche*, U. Bordeaux Montaigne, avril 2018.
- 16-1** Présentation du livre *De Cibecue à Lemniscate*, librairie L'Ascenseur végétal, Bordeaux, mars 2017.

ACTIVITÉS ARTISTIQUE ET DE RECHERCHE-CRÉATION

PRODUCTION ARTISTIQUE

Depuis 2014, mon activité de création en tant qu'artiste a changé de statut au profit du développement de productions intégrées dans l'élaboration de méthodologies de recherche plasticiennes, pratiques, analytiques, continues et parfois collectives. Dans ce contexte, les objets artistiques que j'ai produits sont intimement liés aux différents projets de recherche que j'ai conduits (*L'usure* et *Moby-Dick* en particulier) et font l'objet de considérations épistémologiques qui déplacent les logiques de l'exposition et de définition du statut de l'artiste chercheur. Ces objets artistiques de recherche sont appelés des « objets libres » et ils tiennent compte de toute la chaîne de production de la recherche. Par exemple, la conception d'un livre ou d'un site web est aussi un acte de création. Cette activité artistique est indissociable des projets de recherche conduits, des résidences et des livres qui les accompagnent.

RÉSIDENCES DE RECHERCHE-CRÉATION

- 17-4** - BAUMANN P., ARNAUD J., résidence de recherche dans le cadre du programme Épistémologie depuis les arts, dir. BEYRTOUTHY D., Turbulence, Aix-Marseille Université, septembre 2022.

17-3 - BAUMANN P., ARNAUD J., résidence de recherche dans le cadre du programme Épistémologie depuis les arts, dir. BEYRTOUTHY D., Turbulence, Aix-Marseille Université, juin 2022.

17-2 BAUMANN P., BAPPEL C., SMITH T., BAUDOUIN E., PONTTHOREAU E., projet Moby-Dick, résidence de recherche-crédation au Centre Jean Giono, Manosque, mars 2019.

17-1 - BAUMANN P., BAUMANN S., LEONI F., Résidence de recherche-crédation, Axeneo 7, Canada, Ottawa, avril 2010.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (OU COLLECTIF MOBY-DICK)

18-16 Exposition *Trois fois rien* (solo), Galerie Carine Delalande, Martel, septembre 2023.

18-15 Exposition *Bain d'essai*, (en duo avec Amélie de Beauafort), *La plus petite galerie du monde (ou presque)*, Roubaix, juin 2021.

18-14 Exposition *The whiteness of the whale*, **Galerie Alban Denuit, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, juin-juillet 2021.**

18-13 Exposition *Moby-Dick, Une aventure de recherche*, Archives Bordeaux Métropole, prévu en novembre 2020-décembre 2021 (reportée, puis annulée) (avec équipe projet Moby-Dick).

18-12 Exposition phase 2 projet Moby-Dick, *Chercher Melville*, UBM, Bordeaux, novembre 2019.

18-11 Exposition phase 1 projet Moby-Dick : *32h, 1 livre et un an de recherche*, UBM, avril 2018.

18-10 Centre d'art Axénéo 7, *I would prefer not to...*, Gatineau (Canada), mars / avril 2010 (résidence/exposition en collaboration avec Sylvain Baumann et Florine Léoni), 2010.

18-9 Galerie le Lac gelé, *Le pacte des appareils*, Nîmes, octobre, présentation et accrochage autour de la publication de *L'indolence de l'obscurité*, Appendices, 2008.

18-8 Carré d'art musée d'art contemporain de Nîmes, mur Foster, *Les sculptures qui n'existent pas*, Nîmes, mars / avril, 2006.

18-7 Galerie du Préau, *Plans* 2002, Montpellier, avec une performance *Free Jazz* de François-Xavier Debray et Philippe Le Floch, 2002.

18-6 Galerie Jo Du Bayon, *Méduse et autres fragments*, Aix en Provence, 1999.

18-5 Musée départemental de Préhistoire de Solutré, *Fragments Voisins*, avec Gilles Fritsch et Christophe Baudson (groupe La Colonie), Solutré, (catalogue), 1997.

18-4 Lycée Paul Emile Victor, Champagnole, 1997.

18-3 Galerie du Faisant, *Oriel*, avec Gilles Fritsch et Christophe Baudson (groupe La Colonie), Strasbourg, 1996.

18-2 Aula du Palais Universitaire, *L'Embarcation*, Strasbourg, 1995.

18-1 Galerie La Charbonnière, *sans titre*, Saint Laurent en Grandvaux, 1995.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

19-27 Exposition *Créer penser, commissariat P. Baumann, J. Arnaud, A. de Beauafort*, Centre Culturel International de Cerisy, juillet 2024.

19-26 Exposition *Moby-Dick, Giono / Melville* (II) Centre Jean Giono Manosque, août-septembre 2018 (participation de l'équipe du Projet Moby-Dick).

19-25 Exposition *Moby-Dick, Giono / Melville*, Centre Jean Giono Manosque, août-septembre 2018 (participation de l'équipe du Projet Moby-Dick).

19-24 *Prendre soin*, commissariat D. Watteau, J.-L. Déotte, avec Pierre Baumann, Philippe Bazin, Alain Buffard, Agnès Foiret, Claude Lévêque, Béatrice Martin, Myriam Minhidou, Françoise Parfait, Jeanne Susplugas, Yann Toma, Véronique Verstraete, Diane Watteau, Tonnerre, 2017.

19-23 Salon *Drawing Room*, sur une invitation de la galerie Aperto, Montpellier, 2012.

19-22 *Drawing in an expanded field*, dans le cadre de la célébration du 300^e anniversaire de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, sur une invitation de Lucien Massaert, Galerie de la MAAC, 2011.

19-21 *Jardins publics / jardins privés*, association Aldébaran, Castries, 2008.

19-20 Collectif photographique, Galerie le lac Gelé, Nîmes, 2008.

19-19 *Les 20 ans de Némausus*, « Fabrique optique », Nîmes, 2007.

19-18 Collectif Aperto, *Stock en stock*, Montpellier, (catalogue), 2006.

19-17 *Livres d'artistes moment II*, Palais universitaire, Université Marc Bloch, Strasbourg, 2005.

19-16 Collectif Aperto, *Bloody Mary, un cabinet de curiosités*, Montpellier, (catalogue), 2004.

19-15 Espace rue Notre Dame, *Polaroid*, avec Géraldine Paoli, Nicolas Frespech, Joël Renard, André Debono, Patrice Loubon, David Brunel, Denis Schmitt, Miguel-Angel Molina, Mark Alsterlind, Serge Gal, Diane Watteau, Caroline Muheim, Pierre-Marie Corbel, Nîmes, 2004.

19-14 *Rue Baratier, Plan plan !*, collectif avec invités Sylvain Baumann, Gilles Fritsch, Jean-François

Desserre, André Debono, Serge Gal, David Brunel, Diane Watteau, Calvisson, 2003.
19-13 *Site nomade de La Colonie (II)*, *Les couleurs du temps*, collectif avec Gilles Fritsch, Christophe Baudson, Willerval /Lille, 2002.
19-12 Galerie H D Nick, *collectif*, Aubais, 2001.
19-11 CRAC Alsace, *Œuvres en cours*, Altkirch, 2001.
19-10 Galerie Philippe Pannetier, *collectif*, Nîmes, 2001.
19-9 *Site nomade de La Colonie (I)*, dans le cadre des ateliers ouverts à Nancy, avec Christophe Baudson, Gilles Fritsch et Michel Aubry, Nancy, 2000.
19-8 Galerie La Charbonnière, *Les dix ans de la Charbonnière*, Saint-Laurent-en-Grandvaux, 2000.
19-7 *Salon de la Jeune Peinture 99*, Espace Eiffel Branly, Paris, (catalogue), 1999.
19-6 *Salon de la Jeune Peinture 98*, Espace Eiffel Branly, Paris, (catalogue), 1998.
19-5 Galerie du Faisant, *Les Toques Modèles*, parc des expositions, Colmar, 1998.
19-4 *Art Contemporain à Frontenay*, installation in situ, Frontenay, 1997.
19-3 *ART STRASBOURG 96*, Strasbourg, présenté par la galerie du Faisant, 1996.
19-2 CARCOM, *Tous Les Arts Sont à Voir*, Lons le Saunier, 1996.
19-1 Bœuf sur le Toit, *Les Sept Colonnes du Ciel*, Lons le Saunier, 1996.

CRÉATIONS EN LIGNE

Une part importante de notre activité artistique, entre 2004 et 2013, s'est développée autour de l'usage du numérique comme vecteur de don. Document en copyleft (Licence Art Libre).

Depuis janvier 2020, le site Moby-Dick Project poursuit ces expérimentations :

Voir: <https://www.mobydickproject.com/>

Voir: <http://www.pierrebaumann.com>

20-7 Don par mail de *LLH (Le Livre et l'Hypothèse)*, février 2013 à mars 2014.

20-6 Don par mail de *Flashculpture 2*, 2012.

20-5 Don par mail de *Flashculpture 1*, 2011.

20-4 Don par mail des *Optiques*, novembre 2007 à septembre 2010.

20-3 Don par mail des *Easymades*, février 2005 à mai 2006.

20-2 Contribution au site de création numérique en ligne « Babil-on » (<http://babiloff.free.fr>), 2004-2005.

20-1 Don par mail des *Sculptures qui n'existent pas* (de 1 à 180), février 2004 à février 2005.

COORDINATION DE LA RECHERCHE

COORDINATION DE LA RECHERCHE

21- Encadrement de programmes de recherche : 3

22- Organisation de colloques et commissariat d'expositions : 4

23- Organisation de conférences et journées d'études : 28

24- Conduite de sessions de terrain et workshops (recherche et pédagogie) : 25

25- Réponse à des AAP et autres financements : 9

26- Conventionnements : 8

27- Partenariats ouverts à l'international : 4

COORDINATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE

21-3 – 2023-2028 – LES IMAGES CONVIVIALES - Université Bordeaux Montaigne

Ce projet de recherche-action/ recherche-crédation consiste à élaborer un concept d'*image conviviale* à partir de l'écologie des images de George Shiras, premier photographe à avoir réalisé des clichés nocturnes d'animaux vivants dans leur milieu naturel. Nous étudierons comment ces images-conviviales assez révolutionnaires dépassent la seule perspective visuelle et sont conçues comme instruments relationnels politiques, en prise avec leurs dimensions vernaculaire, éthologique, technologique, mésologique et performative. Leur modèle analytique, devrait permettre d'aider à décrypter les pratiques artistiques contemporaines qui se consacrent à l'écoute des situations de vulnérabilité. Organisé autour d'une équipe d'une trentaine de chercheur-es et artistes pluridisciplinaires internationaux l'ambition du projet est de déployer une structure polyvalente qui permettra d'investir les questions d'écologie des images à partir de la production de situation expérimentales diverses propres à la recherche création : terrain ateliers, entretiens, etc. Elle prend également appui sur des travaux portés par l'écopédagogie.

21-2 – 2017-2022 – MOBY-DICK (Université Bordeaux Montaigne)

Site web: <https://www.mobydickproject.com/>

Le Projet Moby-Dick est un programme de recherche en Arts conduit par le « Laboratoire des Objets Libres », qui traite des écologies créatives (écopoïétique) à partir d'une réécriture du roman de Melville, *Moby-Dick, ou le cachalot*. Programmé sur trois ans, il s'organise en trois phases : cartographier, expérimenter et réécrire Moby-Dick. La relecture pluridisciplinaire, l'expérimentation sur le terrain et l'actualisation des savoirs du roman de Melville permettent d'observer comment l'imagination et l'attention créatrices — artistiques et scientifiques — conversent avec la puissance du vivant pour répondre avec sensibilité à la crise écologique, économique et politique contemporaine.

Sur le plan épistémologique, il se propose d'avancer et d'expérimenter des méthodes de recherche en arts (recherche-action) basée sur les principes de la recherche expérimentale et de présenter un état des lieux de cette actualité de recherche dans l'environnement européen.

Soutien financier: Université Bordeaux Montaigne (Fonds de soutien spécifique du Conseil Scientifique, UFR Humanités, UR CLARE, équipe ARTES, École d'art Clermont Métropole), Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau.

Budget total : 76 000 euros

- 4 livres parus (2018, 2019, 2020, 2022), un dernier à paraître fin 2024,
- création d'un site web en fair data : <https://www.mobydickproject.com/>
- 29 articles et textes dans des ouvrages ou revues à comités scientifiques,
- un colloque : *Réalités de la recherche (collective) en arts*, Université Bordeaux Montaigne, 29 et 30 novembre 2018.
- une journée d'études *Dire Moby-Dick* avec Philippe Jaworski (traducteur) et Catherine Poulain (romancière), 15 novembre 2017.
- 4 expositions
- 11 campagnes de terrain
- 12 participations à des colloques ou journée d'étude
- 17 dizaines d'entretiens avec des personnalités (artistes, philosophes, scientifiques, chercheurs, commissaires, aventuriers, etc.).

21-1 – 2013-2016 – L'USURE

(avec Amélie de Beauafort, Université Bordeaux Montaigne et Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles)

Site web dédié : <https://sites.google.com/site/lachaleurdelusure/>

Informations générales sur le projet :

<http://www.pierrebaumann.com/ecrits.php?sru=Programmes+de+recherche>

Ce programme de recherche intitulé *L'usure* résulte d'un partenariat engagé entre l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et l'Université Bordeaux Montaigne (laboratoire CLARE, équipe ARTES). À l'ère de la numérisation et de l'obsolescence, l'usure paraît être facteur dégradant et incarne une ambivalence caractéristique de notre culture contemporaine. Du côté de l'usage répété, elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition (du latin populaire *usare* dérivé de *usus*) ; du côté du droit, elle considère les bons et les mauvais profits par l'excès, la fructification abusive d'un revenu issu du prêt (du latin *usura* formé sur le dérivé du parfait de *usus*). Derrida souligne dans *Marges*, que « ces deux histoires du sens restent indissociables ». En anglais ce mot usure est à rapprocher, d'une part, de *wear and tear* et, d'autre part, de *usury*. Quelle que soit l'origine sémantique, deux questions subsistent, celle d'un usage excessif et celle de son bénéfice (ou en miroir celle de la valeur de la dette). Qu'est-ce que l'art délivre par usure et qu'en reçoit l'artiste ? Dans ce contexte, la spécificité du langage français a permis de développer et de concevoir un champ conceptuel unique, issu de cette double étymologie latine.

Soutiens financiers : Région Aquitaine, CAPC Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne (programme blanc), Centre culturel De Markten, Ville de Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, Ambassade France Culture Belgique, Fédération Wallonie Bruxelles, Ministère de la Culture Wallonie, ARBA Bruxelles et de différents sponsoring (Assurance Anglo Belge, Audioframe, etc.).

Budget total: 45 000 euros

- 1 livre (2 volumes) paru en 2016 (*L'usure*)
- 2 expositions : en 2013 exposition Galerie Sunset, 12 au 20 décembre, Bordeaux et exposition *La chaleur de l'usure*, Centre culturel flamand De Markten, 6 au 8 novembre 2014). (De Markten, Bruxelles)
- 2 colloques : colloque / exposition *L'usure*, volet 1, CAPC Bordeaux, 12 au 14 décembre 2013 et colloque/exposition *L'usure*, volet 2 (avec exposition, du 7 novembre au 14 décembre 2014, De Markten, Bruxelles).

CONTRIBUTION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

22-5 - 2022-2025 – Artiste plasticien aujourd'hui, quelle économie de la création ? coordonné par F. LIOT (Université de Bordeaux), projet Région Nouvelle-Aquitaine.

22-4 - Depuis 2022 – Épistémologie depuis les arts, coordonné par D. Beyrouthy, AMU. <https://epistemologiesdepuisl'arts.xyz/epistemologie-pour-medium/>

22-3 – 2018-2020 Images en Tr@nsit – Territoires et médiums, programme coordonné par J. ARNAUD, C. BUIGNET et A. GUILLO, Aix-Marseille Université. <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/01-creation-revue-turbulences-et-sommaire-numero-1/>

22-2 – 2016-2020 – Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant, coordonné par J. ARNAUD, J. BERNARD, D. ROMAND, S. PIC, Aix-Marseille Université. <https://biomorphisme.hypotheses.org/>

22-1 – 2013-2014 – Le geste, entre émergence et apparence, coordonné par M. GUÉRIN, Aix-Marseille Université.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET COMMISSARIAT D'EXPOSITION

23-4 - BAUMANN P., SAUVANET P., ARNAUD J., KRAJEWSKI P. DE BEAUFFORT A., *Figures de Michel Guérin*, UBM, AMU, ARBA, CFBUL, juillet 2024.

23-3 - BAUMANN P., *Réalités de la recherche (collective) en arts*, Université Bordeaux Montaigne, 29 et 30 novembre 2018.

23-2 - BAUMANN P. et DE BEAUFFORT A., organisation et commissariat du colloque/exposition *L'usure*, volet 2 (avec exposition, du 7 novembre au 14 décembre 2014, De Markten, Bruxelles. Exposition *La chaleur de l'usure*, Centre culturel flamand De Markten, 6 au 8 novembre 2014).

23-1 - BAUMANN P. et DE BEAUFFORT A., organisation du colloque / exposition *L'usure*, volet 1, CAPC Bordeaux, 12 au 14 décembre 2013.

ORGANISATION DE CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

À l'université Bordeaux Montaigne

(Les conférences s'organisent autour d'une matinée au labo avec l'invité·e des étudiant·e·s et collègues et d'une conférence plénière l'après-midi).

24-29 Conférence de Sandra Volny, *Faire entendre l'inaudible, et tendre l'oreille à un possible devenir*, 3 avril 2024.

24-28 Conférence de Antoine Parouty, *Comment filmer ce que je veux dire, comment dire ce que je veux filmer*, 22 février 2023.

24-27 Conférence de Daniel Estevez, *Expérience, expérimentation, pensée critique*, 5 octobre 2022.

24-26 Conférence de John Didier, *Artefacts, enjeux pour la création et la transmission en arts*, 28 septembre 2022.

24-25 Conférence de Alexandra McIntosh, *Situer le paysage*, 9 mars 2022.

24-24 Conférence de Frédéric Pouillaude, *Représentations factuelles*, 13 avril 2021.

24-23 Conférence de Françoise Parfait, *Vidéo et après*, 2 décembre 2020.

24-22 Conférence et séance de séminaire avec Pierre-Damien Huygue, *Apprendre, Etudier, Chercher*, 16 octobre 2019.

24-21 Journée d'études *Dire Moby-Dick* avec Philippe Jaworski (traducteur) et Catherine Poulain (romancière), 15 novembre 2017.

24-20 Encadrement de la journée d'études organisée par les étudiants de master recherche arts plastiques *Les objets de la recherche en Art*, avec Pascal Lièvre (artiste), Marie Faulon (doctorante en Géographie), Céline Domengie (doctorante en arts plastiques), Anne Wambergue (doctorante en arts plastiques) et des étudiants de Master 2 Recherche en arts plastiques, 6 décembre 2017.

24-19 Conférence d'Amélie de Beaufort, *Le parti pris du dessin*, séminaire *Écologie de l'art*, Université Bordeaux Montaigne, 23 novembre 2016.

- 24-18** Conférence de José Quaresma, *Installer, habiter picturalement le monde*, dans le cadre du séminaire Ecologie de l'art, Université Bordeaux Montaigne, 16 février 2016.
- 24-17** Conférence de Michel Guérin, (co-organisation avec BÉZIAT J.), *Le geste*, dans le cadre de la préparation à l'agrégation arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, 1^{er} décembre 2015.
- 24-16** Cycle de conférences sur « Les œuvres et les documents », 5 invités : Joan Serra, 6/11/2012, Éric Watier, 13/12/2012, Fabien Vallos, 6/2/2013, Miguel Angel Molina, 12/2/2013 et Jean-Claude Loubières, 26 février 2013.
- 24-15** Journée d'études *Art et anastomose* avec Stéphane Thidet, Christophe Hutin, Sabine Foréro, et Frédéric Danjon, mars 2012.
- À l'Université de Nîmes**
- 24-14** Conférence, Hubert Duprat, sculpteur, février 2008.
- 24-13** Journée d'études, avec Laurent Perbos, artiste, mars 2007.
- 24-12** Organisation pour le Frac Languedoc-Roussillon de deux soirées conférences (12 octobre à l'Université de Montpellier III et 19 octobre au CUFR de Nîmes) dans le cadre de l'exposition multisites « Chauffe Marcel » (commissariat Emmanuel Latreille), invités : Anne Mœglin-Delcroix, Michel Guérin, Patrick Perry.
- 24-11** Journée d'études, avec Rose Lowder, cinéaste, avril 2006.
- 24-10** Workshop, avec Miguel Angel Molina, peintre plasticien, mars-avril 2006.
- 24-9** Journée d'études (co-organisation avec WATTEAU D.), *Art interactif*, avec Martin Le Chevalier, vidéaste, 2004.
- 24-8** Journées d'études (co-organisation avec GAL S.), *Photographie*, avec Yves Guillot, 2004.
- 24-7** Journée d'études (co-organisation avec WATTEAU D.), *Arts plastiques et chorégraphie*, avec Alain Buffard, chorégraphe, 2004.
- 24-6** Journées d'études (co-organisation avec GAL S.), *Photographie*, avec Bernard Plossu, 2003.
- 24-5** Journée d'études, *Infographie*, avec Jérôme Joy, plasticien multimédia, 2003.
- 24-4** Journée d'études (co-organisation avec WATTEAU D.), *La question de l'exposition*, avec Frank Lamy, critique d'art, 2003.
- 24-3** Journée d'études (co-organisation avec WATTEAU D.), *Art et nature*, avec Jean-Luc Bichaud, artiste, 2003.
- 24-2** Journées d'études (co-organisation avec GAL S.), *Photographie*, avec Jean-Marc Bustamante, 2002.
- 24-1** Conférence, *Galerie/librairie/performance*, avec Philippe Pannetier, galeriste, 2002.

SESSIONS DE TERRAIN ET PRATIQUES COLLABORATIVES

À dominante recherche

- 25a-12** Terrain, projet Bosquet (avec Jean Arnaud), dans le cadre du programme Épistémologie pour médium, dir. D. Beyrouthy, Saint Martin-de-Crau, 24-26 juin 2022.
- 25a-11** Terrain, projet Moby-Dick, *The whiteness of the whale*, avec Peter Soriano, Galerie Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne, juin 2021.
- 25a-10** Terrain, projet Moby-Dick, *San Juan*, Pays Basque, juin 2020.
- 25a-9** Terrain, projet Moby-Dick, *Achab*, Canaries, février 2020.
- 25a-8** Terrain, projet Moby-Dick, *Les pequots*, Québec, février 2020.
- 25a-7** Terrain, projet Moby-Dick, *sur les traces de Melville, Mocha*, Chili, avril/mai 2019.
- 25a-6** Terrain, projet Moby-Dick, *Giono/Melville*, Centre Jean Giono, Manosque, mars 2019.
- 25a-5** Terrain, projet Moby-Dick, *Le radeau* (II), Jura, février 2019.
- 25a-4** Workshop et terrain, avec ABOUD S., BOURDAREAU P., COUËT A.P., DELAMARCHE G., *Le radeau*, décembre 2018, résidence d'une semaine avec des étudiants de licence 3, master et doctorat arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne, Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau.
- 25a-3** Terrain, avec CAMARADE H., KAISER C., PATIN N. et DEMNIG G., projet *Stolpersteine*, préparation et accompagnement de la pose de Stolpersteine à Bordeaux et à Bègles, 3 et 4 avril 2017 (préparations de juin 2016 à avril 2017).
- 25a-2** Workshop *Moby-Dick*, avec des étudiants en master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, UBM, France, mai 2017.
- 25a-1** Artiste en résidence avec Sylvain Baumann et Florine Léoni (collaboration), Centre d'art Axénéo 7, Gatineau, Canada, mars 2010.

À dominante pédagogique

(ces sessions rassemblent entre 15 et 20 personnes, étudiant·es de Master 1 et 2 arts plastiques,

doctorant·es, artistes, chercheur·es et un ou deux étudiants de licence 3 arts plastiques).

25b-16 Workshop d'une semaine, *Geste et matière, expérience pratique sur la philosophie de Michel Guérin*, avec Stéphane Abboud, Barbara Bourchenin et Elina Moreno, Monclus, Gard, mars 2024.

25b-15 Workshop d'une semaine, *Partita*, avec Antoine Parouty et Elina Moreno, Le Battement d'ailes, Cornil, octobre 2023.

25b-14 Workshop d'une semaine, *Bosquet II*, Montgreleix, Cantal, mars 2023.

25b-13 Workshop d'une semaine, *Cailloux*, avec Anna Tomaszewski, Marbreries de France, Hérault, février 2023.

25b-12 Workshop d'une semaine, *Collaborer avec le vivant*, avec Anna Consonni, CIAP Vassivière, octobre 2022.

25b-11 Workshop d'une semaine, *Zone blanche*, avec Stéphane Abboud, Monclus, Gard, février 2022.

25b-10 Workshop d'une semaine, *De longs échos*, avec Anna Tomasweski et Augustin Dupuy, Vallée du Célé, Lot, novembre 2021.

25b-9 Workshop d'une semaine, *Cairn*, Le Frasnois, Jura, mars 2021.

25b-8 Workshop d'une semaine en collaboration avec ABBOUD S. et POU A., *La république géniale*, avec des étudiants de L2, L3, M1 et M2 de l'université Bordeaux Montaigne au FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, février 2021.

25b-7 Workshop d'une semaine, *Ave Robert*, avec des étudiants de L2 et L3 de l'atelier de dessin (A. de Beauafort), Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, janvier 2019.

25b-6 Workshop, *Le barrage*, production éditoriale du livre *De Cibecue à Lemniscate* (PUB), février 2017, résidence d'une semaine avec Sabine DELCOUR et des étudiants de master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, Centre d'at contemporain Le Bel Ordinaire, Pau.

25b-5 Workshop et terrain, résidence d'une semaine avec la photographe Sabine DELCOUR et des étudiants en master et doctorat arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, Aragnouet, Pyrénées, novembre 2016.

25b-4 Workshop *Écologie de l'art : penser le geste* ; avec des étudiants de master 1 en arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne, Sète, Villa Saint Clair, avril 2014.

25b-3 Workshop sur l'écriture des mémoires de recherche de DNSEP avec les étudiants de master 2, ESBA Clermont métropole, octobre 2013.

25b-2 Workshop avec Stéphane THIDET et des étudiants de master arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne, avril 2012.

25b-1 Workshop sur l'écriture des mémoires de recherche de DNSEP avec les étudiants de master 2, ESBA Clermont métropole, octobre 2012.

RÉPONSE À DES AAP ANR / IdEx ET AUTRES FINANCEMENTS

Les réponses aux AAP échoués sont mentionnés parce qu'ils ont eu un rôle structurant et tremplin, même si c'est toujours agaçant.

26-14 Réponse à l'AAP IUF 2023, *George Shiras, l'image animale, au risque de l'expérience et des dispositifs mésologiques contemporains*, (non élu)

26-13 Réponse à l'AAP Région, volet enseignement, *Projet Art, écologie, mobilité, création d'un nouveau pôle d'écopédagogie à l'Université Bordeaux Montaigne*, budget demandé : 194K€, 2023, (non élu).

26-12 Programme blanc MSH Bx, *Projet tremplin : Création d'un groupe de recherche Art, mésologie et expérience* (préfiguration du programme Image conviviale, 2024, 3,8K€.

26-11 Programme blanc MSH BX, *Projet Figures de Michel Guérin*, colloque Cerisy, 2023, financement de 3k€ (+co-financements UR ARTES, UR LESA AMU, FIR AMU, ARBA Bruxelles). Budget global : 30k€.

26-10 Portage MSH (Maison Sciences de l'Homme) du Laboratoire de objets libres depuis 2021. Locaux, ingénierie développement de projet.

26-9 Fonds de soutien à la Recherche pour le projet *Moby-Dick*, attribué par l'Université Bordeaux Montaigne pour l'année 2019. 25k€ + ingénierie.

26-8 Soutien à la production pour le projet *Moby-Dick*, Centre Jean Giono, Manosque, 2019. 5k€ + accueil en résidence et support d'exposition.

26-7 Soutien à l'édition dans le cadre du projet *Moby-Dick*, École supérieure d'Art de Clermont Métropole, janvier 2019. 7k€.

26-6 Fonds de soutien à la Recherche pour le projet *Moby-Dick*, attribué par l'Université Bordeaux Montaigne pour l'année 2018. 15k€ + ingénierie.

26-5 Réponse Appel à Projet ANR 2018- Défi 8, axe 5, outil PRC, projet *Moby-Dick*, pré-projet

sélectionné en phase 1, non retenu en phase 2, 2017-2018.

26-4 Réponse Appel à Projet Programme Émergence IdEx Université Bordeaux, 2018, notes A à A+, non retenu.

26-3 Réponse Appel à Projet ANR 2017- Défi 8, axe 5, outil JCJC, projet *Moby-Dick*, pré-projet sélectionné en phase 1, non retenu en phase 2, 2016-2017.

26-2 Projet *L'usure*, Centre culturel De Markten, Ville de Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, France Culture Belgique, Fédération Wallonie Bruxelles, Ministère de la Culture Wallonie, UBM Programme blanc, ARBA Bruxelles et sponsoring (Assurance Anglo Belge, Audioframe, etc.), 2014. 35k€.

26-1 Projet *L'usure*, CAPC Bordeaux, Région Aquitaine, UBM Programme blanc, ARBA Bruxelles. 15k€.

EXEMPLES DE CONVENTIONS DE PARTENARIATS RÉCENTS AVEC

27-14 Élaboration d'un nouveau partenariat avec le Programme Les Géorgiques, association Le Belvédère, Monflanquin, 2024, travail sur terrain long.

27-13 Élaboration d'un nouveau partenariat avec La Forêt d'Art Contemporain (Landes), 2024, développement des archives, workshop.

27-12 Élaboration d'un nouveau partenariat avec le réseau ASTRE, Nouvelle Aquitaine, 2024, professionnalisation.

27-11 Élaboration d'un nouveau partenariat avec le Centre du livre d'artiste, Saint-Yrieix-la-Perche, 2024, workshop, travail sur le fonds.

27-10 Élaboration d'un nouveau partenariat avec le Centre d'art Image/Imatge, Orthez, 2024.

27-9 Élaboration d'un nouveau partenariat avec l'espace de résidence Pollen à Monflanquin, 2024, workshop avec résidence d'artiste.

27-8 Élaboration d'un nouveau partenariat avec l'association Point de fuite et la Fabrique POLA, automne 2023, résidence longue, étude de terrain.

27-8 L'écolieu Le Battement d'ailes, Cornil, Corrèze, depuis 2023, workshops.

27-7 Le CIAP (Centre International d'Art du Paysage) à Vassivière, collaboration depuis l'automne 2021, workshops.

27-6 Le FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, renouvellement chaque année depuis 2019, partenariat pédagogie et recherche, travail sur le fonds, conception d'exposition avec les étudiants, édition, workshop, journée d'étude.

27-5 Le CAPC, nouvelle collaboration depuis 2020, pédagogie et recherche.

27-4 Le Centre culturel Jean Giono, Manosque, employée en 2018 et en 2019, partenariat recherche, exposition et résidence.

27-3 Le Centre d'art contemporain le Bel Ordinaire, Pau, depuis 2017, partenariat pédagogie, recherche, édition et résidence.

27-2 L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, employée en 2019, recherche et soutien éditorial.

27-1 L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles avec convention ERASMUS depuis 2016, partenariat mobilité, recherche, pédagogie, exposition et édition.

MISES EN PLACE DE PARTENARIATS DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT OUVERTS À L'INTERNATIONAL

28-5 Depuis 2024, élaboration d'un nouveau partenariat avec le Master TRANS, HEAD Genève, développement de recherches et workshops partagés autour de l'écopédagogie.

28-4 Depuis 2021, avec la galerie de l'UQAM, Montréal, Canada.

28-3 Depuis 2018, avec le Département des Arts de l'Université Diego Portales, Santiago, Chili.

28-2 Depuis 2014, avec l'École des Beaux-Arts de Lisbonne.

28-1 Depuis 2012, avec l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

ENCADREMENT DOCTORAL ET JURYS

DIRECTION DE RECHERCHE DOCTORALE

10 directions de thèse mention Arts (histoire, théorie, pratique) dont:

3 thèses soutenues :

29-10 Chloé Bappel, *Transmettre par les gestes, expériences intergénérationnelles de pratiques vernaculaires*, UR ARTES UBM, inscrite en 2016, soutenue le 27 novembre 2023, jurys : K. Gattinger, D. Estevez, P. Bourdareau, F. Parfait, P. Baumann.

29-9 Céline Domengie, *Atlas numérique Genius Loci, modélisation de connaissance à partir d'une poétique du chantier*, UR CLARE UBM, inscrite en novembre 2014, soutenue le 25 novembre 2018, jurys : P. Baudry, P. Baumann, S. Coëllier, G. Lamarche-Vadel, F. FERIA-VINCENT.

29-8 Oriane Helbert, en co-direction avec Pierre Sauvanet (Pr. Esthétique, Université Bordeaux Montaigne), *Sur le fil - la juste mesure et le moindre souffle, ou les vertus du déséquilibre et de la désorientation*, UR CLARE UBM, inscrite en juillet 2014, avec Contrat doctoral, soutenue le 30 novembre 2017, jurys : P. Baumann, M. Guérin, L. Rekow-Fond, V. Verstraete, P. Sauvanet.

5 thèses en cours :

29-7 Depuis 2024 : Océane Maireaux, *L'attrait du neutre dans les pratiques artistiques contemporaines*.

29-6 Depuis 2023 : Elina Moreno, *Sculpter le sol, potentialités plastiques des carrières d'extraction*, avec contrat doctoral.

29-5 Depuis 2021 : Suzanne Boulet, *Haptique de l'objet sensible: un dialogue entre pratiques artistiques comme expérience d'apprentissage*, co-direction avec John Didier (HEP Lausanne). Avec contrat doctoral.

29-4 Depuis 2021 : Rael Vincent, *Tropisme tropical et mobilités du voyageur hypermoderne: l'expérimentation plastique à l'épreuve du tourisme et du terrain*.

29-3 Depuis 2020 : Anna Consonni, sujet : *L'image rudérale. Une écologie de l'image (photographique): enquête par l'écologie de l'ortie*, UR CLARE UBM, thèse en préparation.

2 thèses interrompues :

29-2 Depuis 2018 : Tomas Smith, sujet : *Photographe Intranquille ; analyse du statut particulier de l'artiste photographe en terrain critique*, UR CLARE UBM, interruption en 2020.

29-1 Depuis 2017 : Anne Wambergue, sujet : *Ce qui fait de l'objet intermédiaire un objet singulier*, UR CLARE UBM, thèse en préparation. Interruption en 2019.

VALORISATION DES ACTIVITÉS DOCTORALES

Carte blanche aux doctorants, depuis 2014, chaque année, une semaine est dédiée à la présentation et à la valorisation des activités de recherche de nos doctorants : présentation des productions de recherche, des méthodes, des éléments de travail, série d'entretiens avec des personnalités, actions, présentation publique à des groupes d'étudiants en arts.

30-7 2022 : Suzanne Boulet, Anna Consonni, Vincent Rael, Chloé Bappel, Tomas Smith, *Donner forme (rencontrer, partager, saisir)*, salle d'exposition Alban Denuit, janvier 2022.

30-6 2018 : Chloé Bappel, Anne Wambergue et Tomas Smith, *Zone(s) à investir*, salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne.

30-5 2017 : Chloé Bappel et Anne Wambergue, *Systèmes déplacés*, salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne.

30-4 2016 : Oriane Helbert et Céline Domengie, *Quelque part dans l'inachevé 3*, salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne.

30-3 2015 : Oriane Helbert et Céline Domengie, *Quelque part dans l'inachevé 2*, salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne.

30-2 2014 : Oriane Helbert et Céline Domengie, *Quelque part dans l'inachevé 1*, salle d'exposition Alban Denuit, Université Bordeaux Montaigne.

30-1 *Marathon des doctorants*: Co-organisation avec Hélène Camarade du « Marathon des doctorants de Clare », journée d'étude de restitution des axes de recherche des doctorants du laboratoire Clare (EA 4593), 4/02/ 2013.

DIRECTION DE MÉMOIRES DE MASTER 1 ET 2 EN ARTS PLASTIQUES

31-2 Depuis 2010, encadrement de 7 à 10 mémoires de master recherche arts plastiques 1 et 2 chaque année (répartition équilibrée entre les collègues selon les domaines de spécialité) .Orientation plasticienne. Université Bordeaux Montaigne.

JURYS D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES (dont 3 Présidences et 5 pré-rapports):

32-5 Habilitation à diriger des Recherches de John Didier (garant P. Litsler), La conception d'un artefact, considérations épistémologiques, anthropologiques et didactiques, 26 janvier 2024, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, M. Besançon, J. Dupont, J. Forest, P. Litsler.

32-4 Habilitation à diriger des Recherches de Marie Boivent (garant L. Brogowski), *Les imprimés modestes*, Université de Rennes 2, 18 décembre 2024, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : P.

Baumann, S. Ferret, S. Forero Mendoza, V. Hildebrand-Schat, P. Mougin.

32-3 Habilitation à diriger des Recherches d'Ophélie Naessens, (garante A. Creissels), *Portraits parlant dans l'art vidéo*, Université Paris 8, 11 mars 2023, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : A. Creissels, C. Lahuerta, S. Ferret, E. Valette, P. Baumann.

32-2 Habilitation à diriger des Recherches de Katrin Gattinger, (garante A. Guillon), *Ruses à l'œuvre*, Université Aix Marseille, 08 novembre 2019, jurys : J. Arnaud, P. Baumann, C. Buignet, A. Guillo, S. Morsillot, N. Delbart.

32-1 Habilitation à diriger des Recherches de Lydie Rekow-Fond, (garante D. Méaux) *Penser les formes en devenir de l'art contemporain*, Université de Saint Etienne, 22 novembre 2015, jurys : P. Baumann, S. Ferret, C. Genet, D. Méaux, J.-P. Mourey, E. Toussaint.

JURYS DE THÈSE (dont 4 Présidences et 9 pré-rapports) :

33-19 Thèse de Marine Allibert, (dir. N. Delbard), *La tridimensionnalité dans la photographie contemporaine, 2010-2020*, Université de Lille, 14 mai 2024, (rapporteur), jurys : L. SOutter, A. Guillo, L. Verhagen, N. Delbard, P. Baumann.

33-18 Thèse de Yasmina Ben Ari, (dir. J. Arnaud), *La forme-membrane dans l'art du XXI^e siècle : peau, enveloppe, interface*, Aix-Marseille Université, 1^{er} décembre 2023, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : J. Arnaud, P. Baumann, E. de Oliveira, M. Pic.

33-17 Thèse de Chloé Bappel, *Transmettre par les gestes, expériences intergénérationnelles de pratiques vernaculaires*, (dir. P. Baumann), UR ARTES UBM, 27 novembre 2023, jurys : K. Gattinger, D. Estevez, P. Bourdareau, F. Parfait, P. Baumann.

33-16 Thèse de Matthieu Martin, (dir. T. Hippler et M. A. Molina), *In Cité, vers un art de l'espace commun ?*, Université de Caen, 10 mars 2023, jurys : T. Hippler, M. Levy, M. A. Molina, R. Nigro, A. Sauvagnargues, H. Wood, P. Baumann.

33-15 Thèse de Alessia Nizovtseva, (dir. I. Alzieu et D. Clevenot), *Les grands ensembles en représentation : pratiques artistiques contemporaines autour de l'architecture et de l'urbanisme moderne*, Université Toulouse Jean Jaurès, 10 décembre 2021, (Présidence), jurys: I. Alzieu, D. Clevenot, J. Arnaud, P. Ortel, D. Estevez, P. Baumann.

33-14 Thèse de Charlotte Boulch, (dir. J. Arnaud, co. dir. D. Dehouck et L. Massaert), *La représentation animale contemporaine envisagée comme outil critique des moyens de production industriels*, Université Aix-Marseille, 29 janvier 2021, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : J. Arnaud, P. Baumann, D. Dehouck, J.-M. Durafour, L. Massaert, D. Méaux.

33-13 Thèse de Marion Le Torrivellec (dir. I. Alzieu), *A cheval, tout contre lui, fusion et plasticité de la relation animale*, Université Toulouse Jean Jaures, 6 janvier 2021, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : I. Alzieu, P. Baumann, A. Creissel, D. Gigoux-Martin, M. Guérin, E. Viguié.

33-12 Thèse de Julie Martin, (dir. C. Buignet), *Documenter le monde à l'ère des images fluides*, Université Toulouse Jean Jaures, 29 novembre 2019, (Présidence et pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, C. Buignet, A. Gunthert, F. Parfait, F. Pouillaude.

33-11 Thèse de Céline Domengie, (dir. P. Baumann), *Atlas numérique Genius Loci, modélisation de connaissance à partir d'une poétique du chantier*, Université Bordeaux Montaigne, 25 novembre 2018, jurys : P. Baudry, P. Baumann, S. Coëllier, G. Lamarche-Vadel, F. Fera-Vincent.

33-10 Thèse de Léo Coquet (dir. Y. Toma), *L'artiste-imprimeur, faire impression à l'ombre de l'hypersphère*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 novembre 2018 (Présidence et pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, S. Morsillo, Y. Owens, I. Toulouse, Y. Toma.

33-9 Thèse d'Elsa Ayache, (dir. H. Saule-Sorbé), *L'informatique, outil et médium du peintre, vers une pratique du « lâcher-prise »*, Université Bordeaux Montaigne, 18 octobre 2018, jurys : P. Baumann, A. Guillo, A. Moreau, G. Roesz, H. Saule-Sorbé.

33-8 Thèse de Sandra Volny (dir. F. Parfait), *Survivance des espaces sonores, Conscience auditive et pratique de l'espace du corps-sonar*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5 décembre 2017 (pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, E. Bonnet, N. Gingras, F. Parfait (pré-rapporteur)

33-7 Thèse d'Oriane Helbert (codir. P. Sauvanet et P. Baumann), *Sur le fil - la juste mesure et le moindre souffle, ou les vertus du déséquilibre et de la désorientation*, Université Bordeaux Montaigne, 30 novembre 2017, jurys : P. Baumann, M. Guérin, L. Rekow-Fond, V. Verstraete, P. Sauvanet.

33-6 Thèse de Richard Casado (dir. M. Guérin), *Une peinture volumique diaphane*, Université Aix-Marseille, 23 novembre 2017 (pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, C. Buignet, E. Bonnet, M. Charvolen, M. Guérin.

33-5 Thèse de Anne Bernex (dir. P. Sauvanet), *Dialectique de sujet et d'objet dans l'art contemporain, Erwin Wurm, Philippe Ramette, Isabelle Cornaro, Guy de Cointet*, Université

Bordeaux Montaigne, 1er décembre 2017, jurys : P. Baumann, F. Brugère, M. Guérin, P. Sauvanet.
33-4 Thèse de Shantala Lescaut (dir. H. Saule-Sorbé), *Création contemporaine et territoire / Résidences d'artistes et génie du lieu. Contexte, modalités, valeurs*, Université Bordeaux Montaigne, 26 octobre 2017 (pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, S. Coëllier, H. Saule-Sorbé, J. Savary.
33-3 Thèse de Luciane Garcez (dir. S. Coëllier), *Persistances et Récurrences de l'histoire de l'art dans l'art contemporain à partir des œuvres d'Hubert Duprat*, Université Aix-Marseille, 1^{er} décembre 2016 (pré-rapporteur), jurys : P. Baumann, S. Coëllier, S. Ramalho e Oliveira Udesc, F. Soulages.
33-2 Thèse de Julie Fabre (dir. M. Guérin), *L'œuvre précaire, expérience de l'art au tournant du XX^e siècle*, Université Aix-Marseille, 27 novembre 2015 (pré-rapporteur), jurys : J. Arnaud, P. Baumann, M. Guérin, C. Viart.
33-1 Thèse de Miguel Angel Molina (dir. I. Toulouse), *Photographier la peinture, de la photographie document de l'œuvre à la photographie de notation*, Université Rennes 2, 17 novembre 2012, jurys : S. Ferret, G. Grammare, P. Baumann, J.-F. Robic, I. Toulouse.

JURY EN ÉCOLE D'ART (DNSEP ET DNAP) :

Jury en École d'art DNAP :

34-4 ESBA Fort de France (Présidence) – jury design d'objet, 2016.

34-4 ESBA Fort de France - jury Arts, 2016.

34-3 ESBA Rouen (Présidence) – jury Arts, 2014.

Jury en École d'art DNSEP :

34-2 ESACM Clermont-Ferrand (Présidence jury mémoire) – jury Arts, 2013.

34-1 ESACM Clermont-Ferrand – Jury Arts, 2013.

JURY DE L'AGRÉGATION EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES

35-2 2011-2013 - Épreuve d'admissibilité d'histoire de l'art (rédacteur du rapport de l'épreuve en 2013)

35-1 2011-2013 - Épreuve d'admission, pratique plastique.

RECRUTEMENTS ET EXPERTISES

MEMBRE DE COMITÉS DE RECRUTEMENT

Présidence de comité de recrutement

36a-5 (Présidence), recrutement d'un poste de Maître de conférences en arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, 2023.

36a-4 (Co-présidence avec Julien Béziat), recrutement d'un poste de Maître de conférences en arts plastiques Université Bordeaux Montaigne, 2018.

36a-3 Recrutement de deux postes de PAST, en arts plastiques et en Design, U. Bordeaux Montaigne, 2015.

36a-2 Recrutement de deux postes de PRAG en arts plastiques, U. Bordeaux Montaigne, 2015.

36a-1 Recrutement d'un Maître de conférences en arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne (s. 18), 2014.

Participations à des comités de recrutement pour des postes PR, MCF et PRAG (en section 18, spécialité arts, sauf exception)

36b-27 COS Pr, Université Bordeaux Montaigne (cinéma), 2024

36b-26 COS Pr, Université Bordeaux Montaigne (esthétique), 2024

36b-25 COS Pr, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2024

36b-24 COS MCF, Université Bordeaux Montaigne (Présidence), 2023.

36b-23 COS MCF, Université Paris 8, 2023.

36b-22 COS MCF, Université Lille, 2023.

36b-21 COS Pr, Université Aix-Marseille, 2023.

36b-20 COS Pr, Université Lille, Arts et Sciences de l'art, 2022.

36b-19 COS MCF, Université Paris 8, arts plastiques, 2022.

36b-18 COS MCF, Aix-Marseille Université, arts plastiques, 2021.

36b-17 COS MCF, Université Strasbourg, arts plastiques, 2021.

36b-16 COS MCF, Université Paris 1, arts plastiques, 2021.

36b-15 COS MCF, Université Bordeaux Montaigne, arts plastiques (Présidence), 2018.

36b-14 COS MCF Université de Lille 2 - arts plastiques, 2018.

36b-13 COS MCF Université de Paris 1 - arts plastiques, 2018.
36b-12 COS MCF Université de Paris 1 - arts plastiques, 2017.
36b-11 COS MCF Université de Rennes 2 - arts plastiques, 2016.
36b-10 COS MCF Université de Paris 1 - arts plastiques, 2015.
36b-9 COS MCF Université de Rennes 2 - arts plastiques, 2015.
36b-8 COS Prag 1 Université Bordeaux Montaigne – arts plastiques (Présidence), 2015.
36b-7 COS Prag 2 Université Bordeaux Montaigne – arts plastiques / profil Meef (Présidence), 2015.
36b-6 COS PAST 1 Université Bordeaux Montaigne – arts plastiques (Présidence), 2015.
36b-5 COS PAST 2 Université Bordeaux Montaigne – design (Présidence), 2015.
36b-4 COS MCF Université de Paris 1 - arts plastiques, 2014.
36b-3 COS MCF, Université Bordeaux Montaigne, arts plastiques (Présidence), 2014.
36b-2 COS Prag, Université de Nîmes, arts plastiques, 2009.
36b-1 COS Prag, Université de Montpellier, arts plastiques, 2007.

Repyramidage poste Pr (en section 18)

36c-2 COS Pr repyramidage, Université Paris 8, 2024.
36bc-1 COS Pr repyramidage, Université de Franche Comté, 2023.

EXPERTISES LIÉES AU DOMAINE DES ARTS

Internes :

37a-3 Expertise diverses (RIPEC, congés recherche, promotions, etc.) depuis 2022 en tant que membre élu au CFVU, CAC et CAC Restreint puis en tant que membre de la Commission Recherche.
37a-2 Expertise d'ouvrages à paraître pour les Presses universitaires de Bordeaux, depuis 2019.
37a-1 4 Expertises de dossiers de projet d'Habilitation à Diriger des Recherches et demande de CRCT entre 2018 et 2022 pour le Conseil Scientifique de l'UBM.

Nationales et internationales

37b-5 Expertise pour l'IMERA, Aix-Marseille Université, demande de congé pour recherche, 2023.
37b-4 Expertise pour l'ANRT, projet de thèse CIFRE, France, 2023.
37b-3 Expertise pour l'AMIDEX, Aix Marseille, AAP Pépinière d'excellence, 2022
37b-2 Expertise pour le FRSCQ (Fonds de Recherche Société et Culture Quebec), expertise de projet de recherche-crédation, Montréal, Canada, 2020.
37b-1 Expertise pour l'ANRT, projet de thèse CIFRE, France, 2019.

CHARGES DE MISSION, RAPPORTS, ÉQUIPE PROJET

38-3 avec Pierre Sauvanet, rédaction du rapport « État de la recherche en arts en Nouvelle Aquitaine », commandé par la Présidence de l'Université Bordeaux Montaigne, remis en janvier 2020.
38-2 membre de comité de pilotage 50 ans de l'université, Université Bordeaux Montaigne, coord. V. Béghain, 2019.
38-1 membre de la Commission Master, diagnostic et réflexion sur l'offre de formation master de de l'Université Bordeaux Montaigne, coord. C. Demontgolfier, P. Ortel, 2018-2019.

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET COLLECTIVES

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

39_9 2020, Montage du nouveau plan de formation quinquennal, master mention Arts, et du parcours Arts plastiques.
39-8 Depuis 2016 – Responsable de la Mention Master Arts (Arts Plastiques, Artiste intervenant, pratique artistique et action sociale, et illustration) Université Bordeaux Montaigne.
39-7 Depuis 2016 – Responsable du parcours Master Recherche arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne.
39-6 Responsable de la section arts plastiques / Design, U. Bordeaux Montaigne, 2013-2016.
39-5 Responsable du département arts plastiques du CUFR (Centre Universitaire de Formation et de Recherche) de Nîmes, 2005-2007.
39-4 Responsable de la licence arts plastiques du CUFR de Nîmes, 2004-2005.
39-3 Co-responsable du département arts plastiques, CUFR de Nîmes, 2003-2004.
39-2 Responsable du département arts plastiques, CUFR de Nîmes, 2002-2003.
39-1 Co-responsable du département arts plastiques, U. Montpellier III/Nîmes, 2000-2001.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

40-5 Depuis 2024, membre élu de la Commission Recherche, Cac et Cac Restreint, Université Bordeaux Montaigne.

40-5 Depuis 2022, membre élu du Conseil de l'UFR Humanités, Université Bordeaux Montaigne.

40-4 2022-2024, membre élu de la Commission de Formation et de la Vie Universitaire (CFVU), Conseil Académique (CAC et CAC restreint), Université Bordeaux Montaigne.

40-3 2016-2019, membre élu du Conseil de l'UFR Humanités, Université Bordeaux Montaigne.

40-2 Membre élu du Conseil du Département Arts et Sciences U. de Nîmes (= UFR), 2009.

40-1 Membre nommé du CTP (Comité Technique Paritaire) de l'U. de Nîmes, 2007-2009.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

41-6 Depuis 2022, membre du conseil d'équipe de l'UR ARTES (UR.24141) autonomisée en 2022.

41-5 Depuis 2020, responsable du pôle « pratique » de l'UR CLARE (équipe ARTES), puis UR ARTES.

41-4 2012-2019, co-responsable de l'axe « Marges et création » de l'UR 4593 CLARE/ARTES.

41-3 2012-2020, membre extérieur du Conseil Scientifique de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont Métropole.

41-2 2011-2016, Membre élu du Conseil d'Équipe du laboratoire CLARE – Université Bordeaux Montaigne, Chargé de la valorisation des doctorants (avec Hélène Camarade).

41-1 2002-2006, Membre élu du Conseil Scientifique du CUFR de Nîmes.



PANORAMA SÉLECTIF

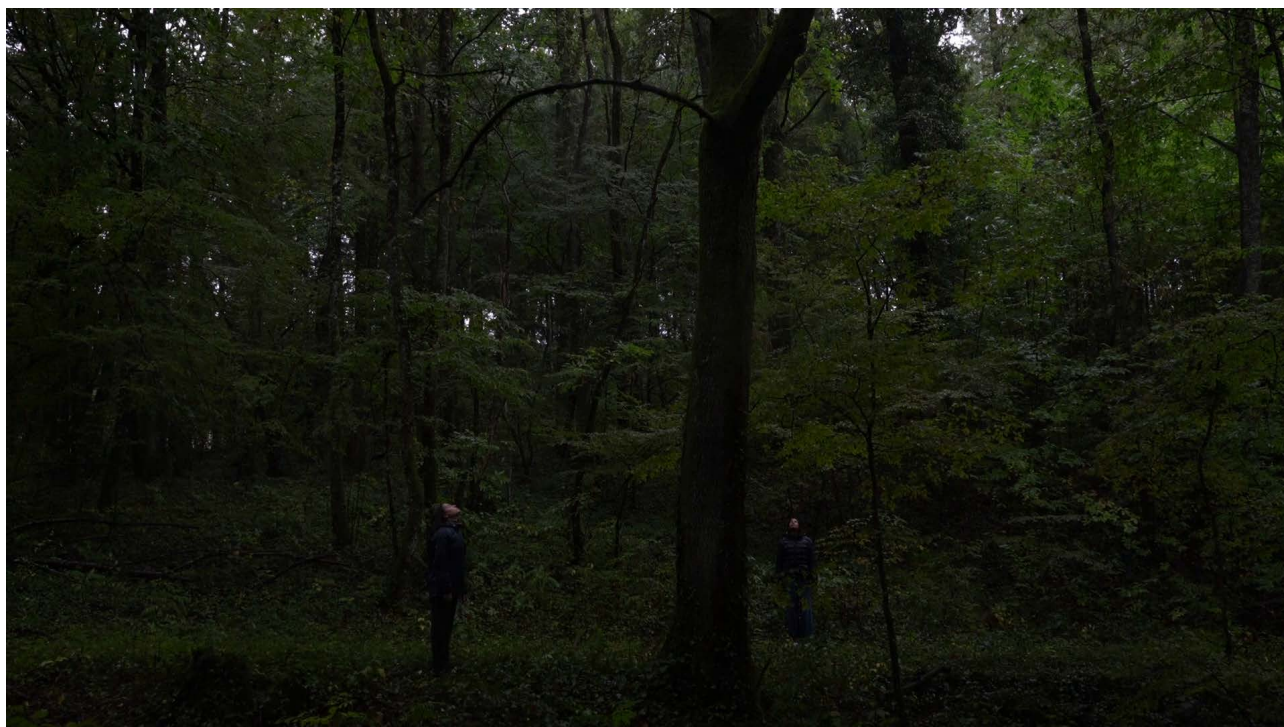
Ces pages retracent de manière elliptique notre activité de recherche en arts en prenant appui sur quelques réalisations produites entre 2021 et 1995 (année de maîtrise) en mettant l'accent sur les travaux conduits après notre HDR (2015).

Une présentation exhaustive des réalisations produites entre 1995 et 2015 se trouve dans le catalogue de notre HDR.

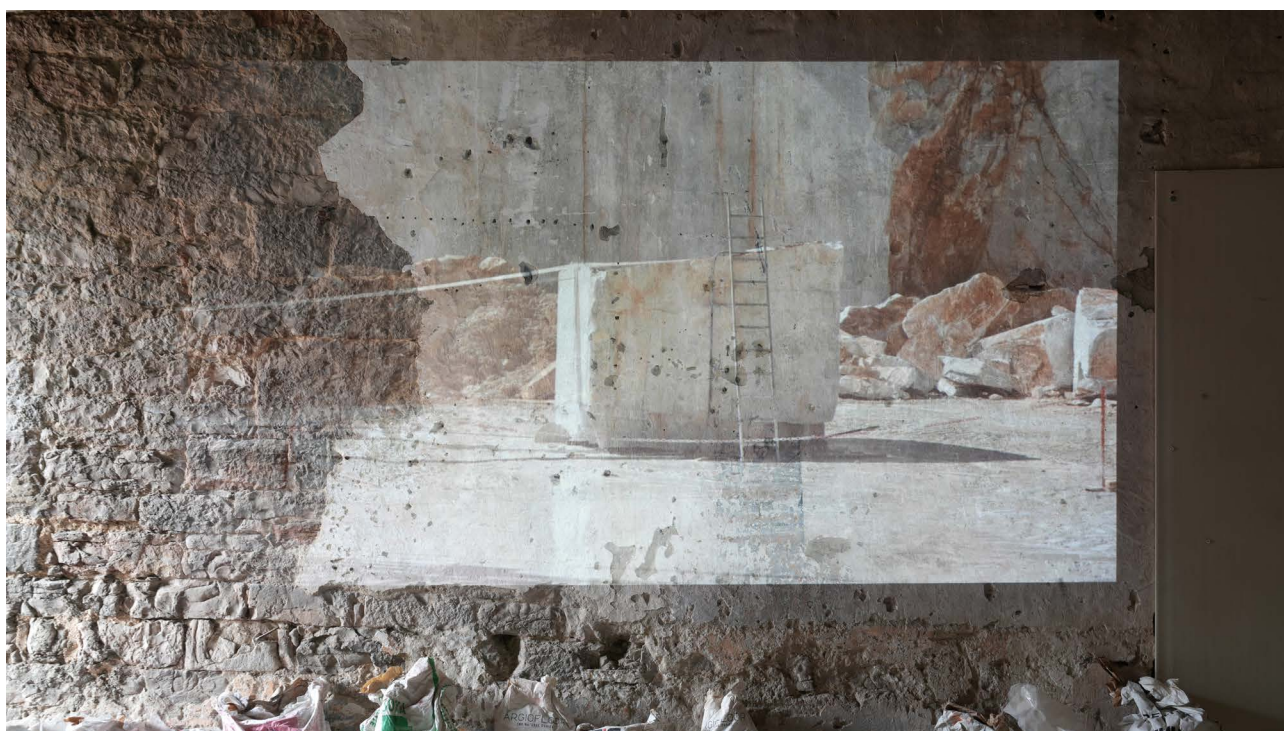
Télécharger l'HDR :
<https://www.mobydickproject.com/hdr-o-l/>
ou sur Academia :
https://www.academia.edu/19532471/Les_objets_libres

Voir aussi :
<https://www.mobydickproject.com/>

25b-15 Workshop Partita, avec Antoine Parouty, Elina Moreno, et des étudiant-es du master recherche arts plastiques, UBM, Le Battement d'ailes, Cornil, octobre 2023. Film de recherche, 52', full HD.



18-16 Approche des images-conviviales
Exposition *Trois fois rien* (solo), Galerie Carine
Delalande, Martel, septembre 2023.



15b-13 Workshop « Cailloux », Saint Pons de Thomières, 2023.

Film, *Les images endormies*, 23', vidéo HD, 2023. Film réalisé dans le cadre du workshop avec Anna Tomaszewski et mes étudiant-es du master recherche arts plastiques, UBM. Collaboration avec les Marbreries de France.

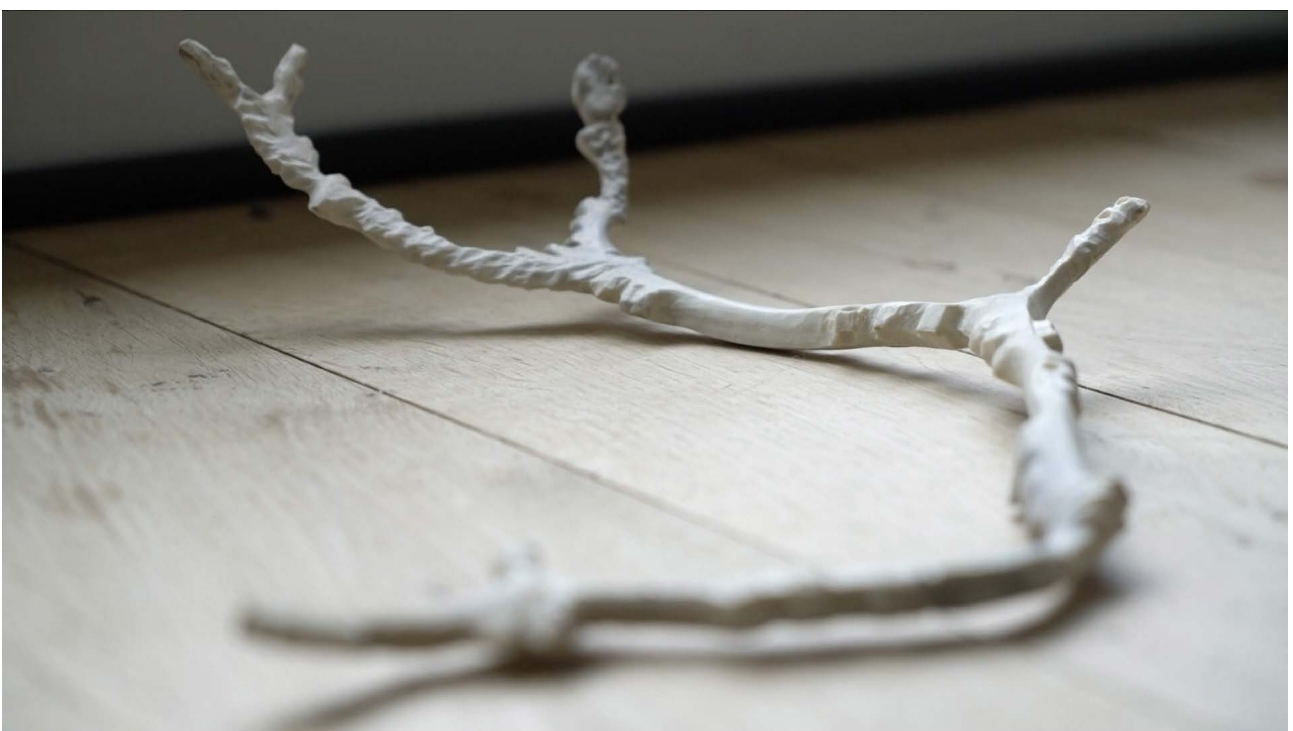


12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021+2022),
année 5.

Film, *Un film en construction, Pensée
océanique, image, réel, réconciliation*, vidéo
HD, 20', 2022.

Film présenté dans le cadre du Colloque
international *Images en transit, territoires et
médiums*, Aix-Marseille Université, 27 au 29
avril 2022.

<https://vimeo.com/manage/videos/703363059>



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021+2022),
année 5.

1-11

BAUMANN P., SORIANO P. (dir.), *The whiteness of the whale*, Bordeaux, PUB, 2022, (96 p.). Retour sur l'expérience de collaboration menée avec Peter Soriano dans la galerie Alban Denuit, UBM, autour du chapitre 42, « La blancheur de la baleine » de Moby-Dick.

Plus d'info:

https://www.mobydickproject.com/vol-4_the_whiteness_of_the_whale/



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 4.
36-15 Exposition, *Bain d'essai*, La plus petite galerie du monde (ou presque), juin 2021.

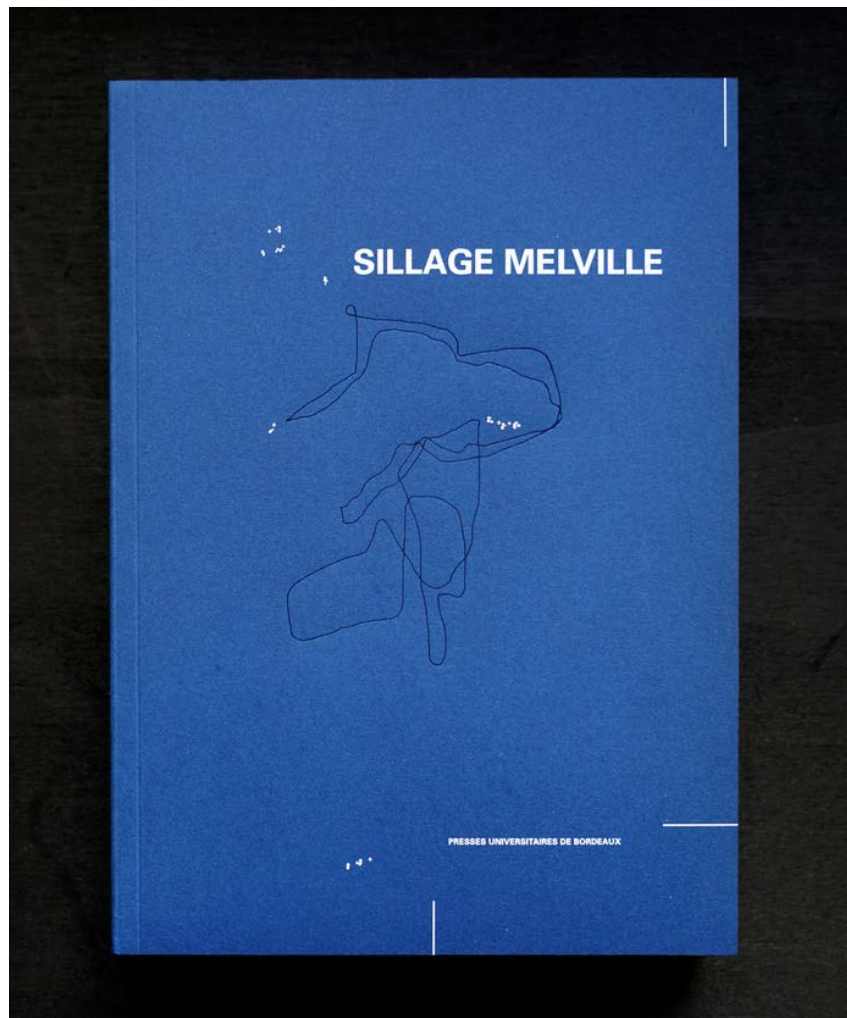
Exposition avec Amélie de Beaufort.
Présentation du plan de montage du film en cours de construction sur le projet Moby.



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 3.
1-10 -
 BAUMANN P., (dir.), *Sillage Melville*,
 Bordeaux, PUB, 2020, (416 p.). Revient sur
 les différentes phases d'expérimentation de
 terrain menées de fin 2018 à juillet 2020.

Plus d'info:

https://www.mobydickproject.com/vol-3_sillage/



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 2.

15a-7 Terrains (dir.), Jura, février 2019, Chili du 18 avril au 5 mai 2019, Canaries, 02 au 09 février 2020, Montréal, 17 au 26 février 2020.

Sessions destinées à remonter les traces documentaires et romanesques de Moby-Dick. Aux origines de Moby-Dick (Chili), sur les traces d'Achab (Canaries), et des premières nations (Québec).



Many were not returned to their families and most were buried in unmarked graves.

— Justice Murray Sinclair, Truth and Reconciliation Commission, 2015

Leurs corps n'ont pas tous été retournés à leurs familles. Beaucoup ont été enterrés dans des tombes anonymes.

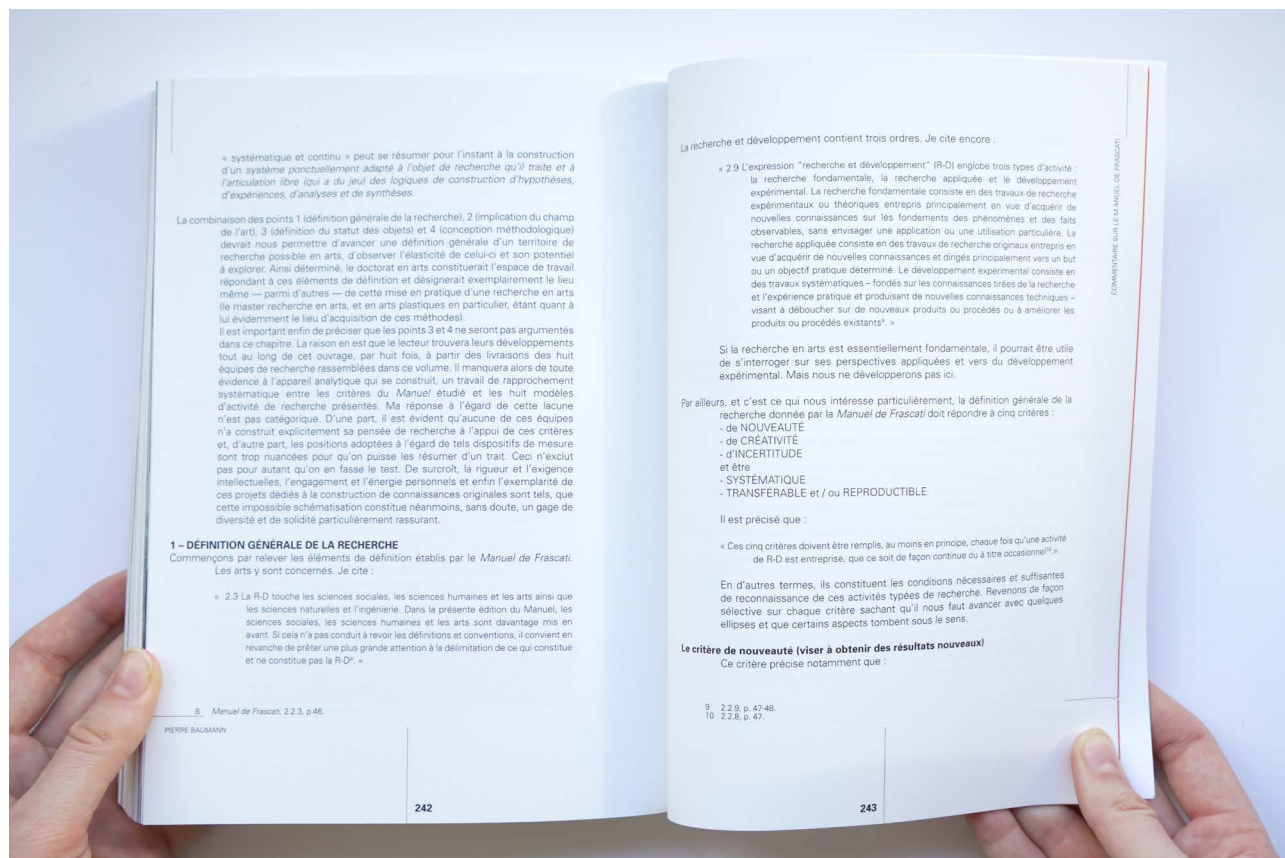
— Juge Murray Sinclair, Commission de vérité et de réconciliation, 2015

12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 2. 1-8 -

BAUMANN P., (dir.), *Réalités de la recherche (collective) en arts*, Bordeaux, PUB, 2019, (256 p.), avec les contributions des équipes de recherche Moby-Dick, Bomorphisme, Éditions Incertain Sens, Réengager Freire, La Part de l'Œil, Un film infini, Le laboratoire des hypothèses, Suspended spaces.

Plus d'infos:

https://www.mobydickproject.com/vol-2_recherche/



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 2.

13-3

Vue du colloque *Réalités de la recherche (collective) en arts*, dir. BAUMANN P., 29 et 30 novembre 2018, Université Bordeaux Montaigne, avec les équipes de recherche Moby-Dick, Bomorphisme, Éditions Incertain Sens, Réengager Freire, La Part de l'Œil, Un film infini, Le laboratoire des hypothèses, Suspended spaces.

Vue de la communication de l'équipe Un film infini.

Vue de la communication du Laboratoire des hypothèses.

Vue des tables de recherche.



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 1.
15a-5 session de terrain, lecture et enregistrement ininterrompus de *Moby-Dick, ou le cachalot* (H. Melville) en 32h et 16 minutes.

Première équipe, mai 2017.

Chloé Bappel (doctorante en arts) lit *Moby-Dick*, mai 2017.

Journée d'étude *Dire Moby-Dick* avec Philippe Jaworski et Catherine Poulain, 15 novembre 2017.

Marlaine Bournel à *La Nuit européenne des Chercheurs* (Présentation du projet *Moby-Dick*), Cap Science, Bordeaux, 18 septembre 2018.

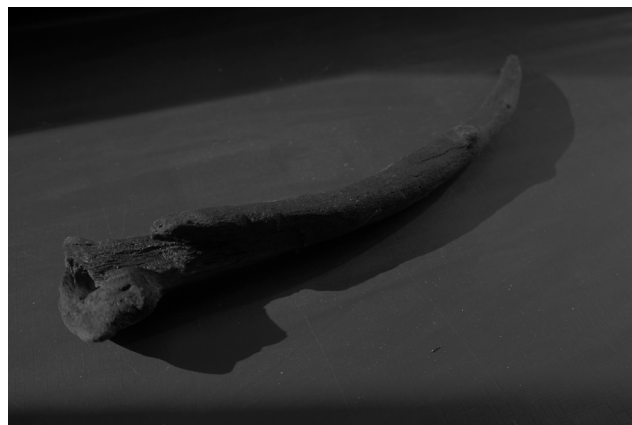
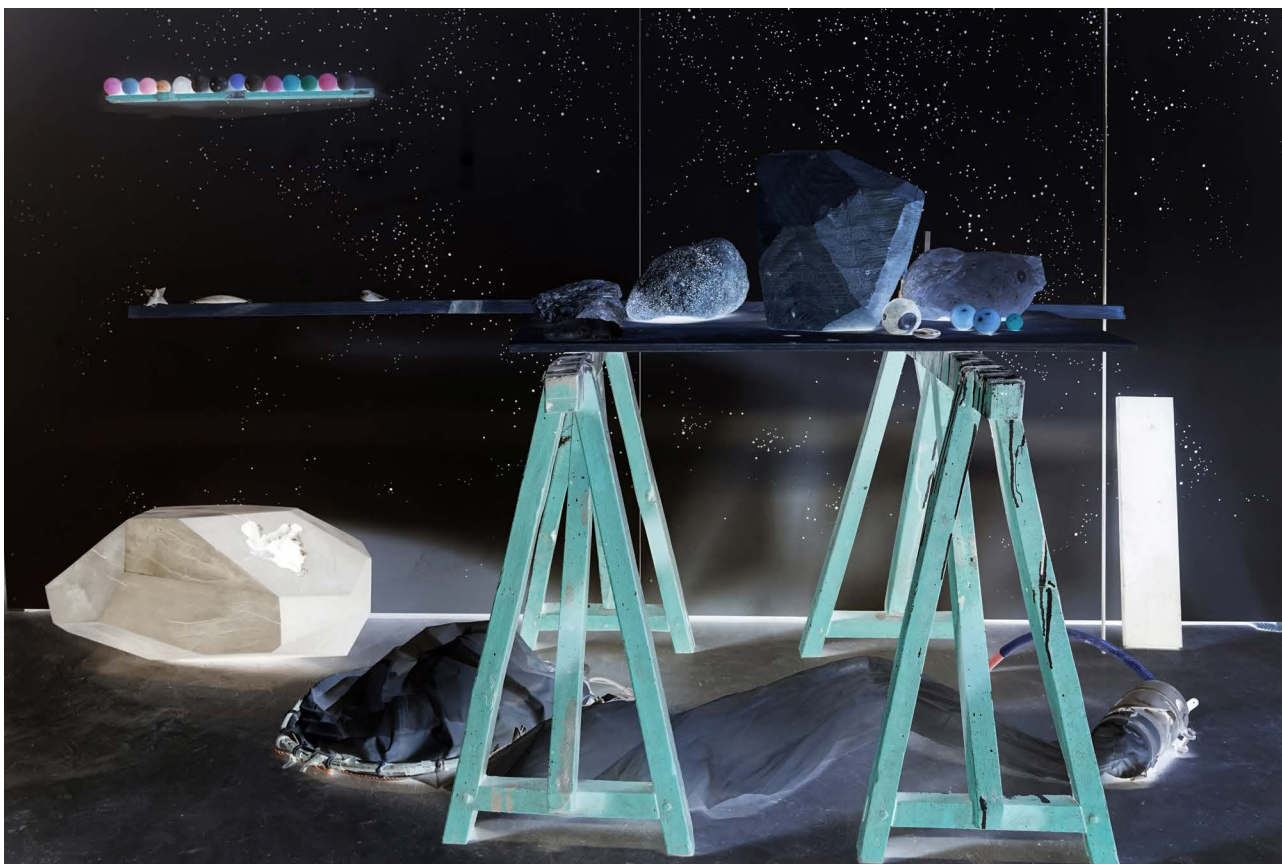


12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 1.
Objets libres réalisés dans le cadre des travaux analytiques sur Moby-Dick (phase 1), reproduits dans le livre *Dire Moby-Dick*.

Chapitre 58, « Krill », objets divers (pierres, bois, aimants, plombs, oranges séchées, balles, etc.), photographie, 2017.

Chapitre 59, « Le Calmar », plâtre et pierre, photographie, 2017.

Chapitre 106, « La jambe d'Achab », objet calciné, photographie, 2017.



12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 1. 1-7 -

BAUMANN P., (dir.), *Dire Moby-Dick par la recherche en arts*, Bordeaux, PUB, coll. Un artiste / des étudiants, 2018, (240 p.). Contient la lecture enregistrée inédite de *Moby-Dick* et l'interprétation analytique des 135 chapitres du roman.

Plus d'infos :

https://www.mobydickproject.com/vol-1_dire-m-d/

Écouter la lecture de Moby-Dick soundcloud :

<https://soundcloud.com/moby-dick-project/sets/lire-moby-dick>

Voir les objets libres vidéos du projet :

<https://vimeo.com/album/4939154>

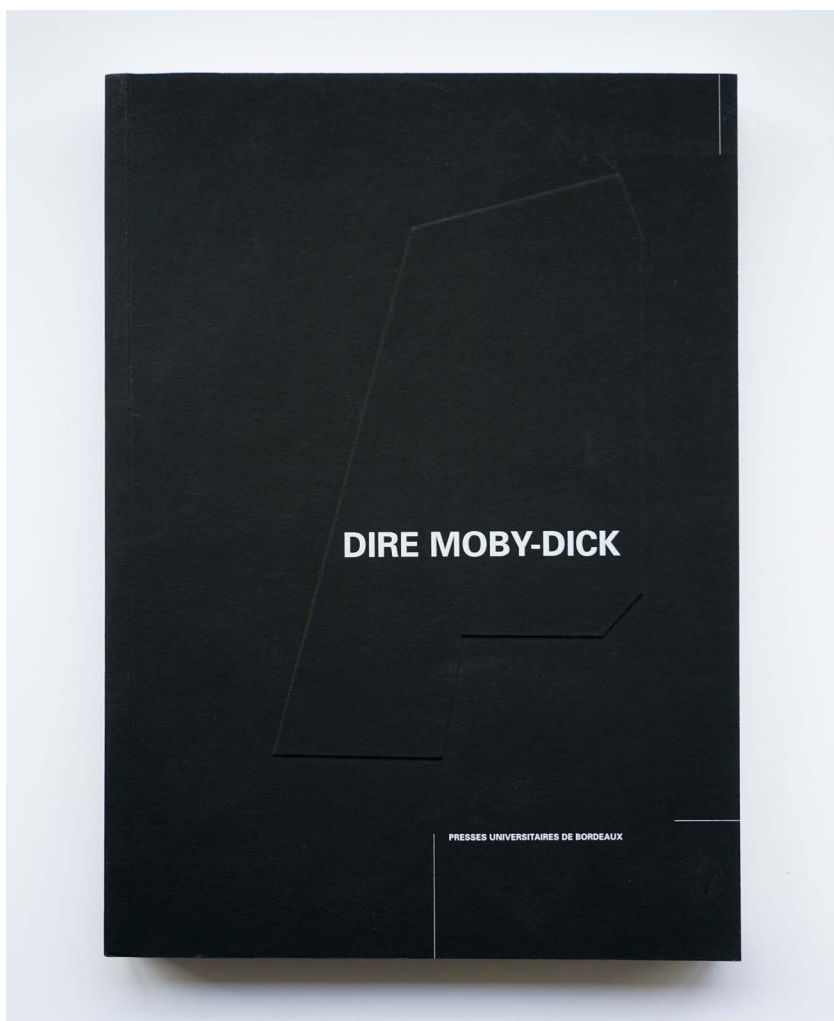
Écouter les objets libres sonores du projet :

<https://soundcloud.com/moby-dick-project/sets/objets-libres-moby-dick>

Consulter les archives vidéos du projet :

<https://vimeo.com/album/4939173>

mp : herman



1-5 -

BAUMANN P., (dir.), *De Cibecue à Lemniscate*, avec DELCOUR S., Bordeaux, PUB, coll. Un artiste / des étudiants, (livre 36 p. et disque vinyle) 2017.

Écouter le vinyle (montage sonore d'É. Beaudouin) :

<https://soundcloud.com/dcal-2017>

Workshop conduit avec des étudiants de master et la photographe Sabine Delcour autour du barrage de Cap-de-Long dans les Pyrénées. Le projet prend appui sur un entretien conduit avec l'ingénieur Georges Brousse qui avait dirigé la construction du barrage entre 1946 et 1952. Ce dialogue fut accompagné d'une expérience de cartographie visuelle et sonore autour du site, à partir d'une suite d'expériences plastiques.



Eau glisse sous un rocher plat (objet libre), video HD, 3 min 45 secondes, 2017 (Martinique).

Temps d'écoute, 2016 - 2017
4 micro films vidéo HD.

Eau s'écoule le long du rocher en triangle (objet libre), video HD, 1 min., 2017 (Pyrénées).

Voir les vidéos :

<https://vimeo.com/album/5358392>

Poser des temps d'écoute. Ces courtes vidéos sont simples et ont été réalisées pour capter quelque chose qui relèverait de ce que Wacjman a nommé l'objet du siècle : une absence. Conçues comme des haïkus vidéographiques ils prennent appui sur l'observation et l'écoute brève d'un lieu qui permet d'aboutir au choix d'un plan fixe qui correspondrait à un ajustement optimal et naturel, et à une opportunité d'un moment. Ce n'est pas le pittoresque ni le sublime qui sont recherchés, mais une forme sculpturale blanchie, qui tombe bien.



12-1 Projet L'usure (2013-2016), années 1-2.

13-1

Vue du colloque *L'usure*, volet 1, CAPC Bordeaux, 12 au 14 décembre 2013, communication de Miquel Mont.

13-2

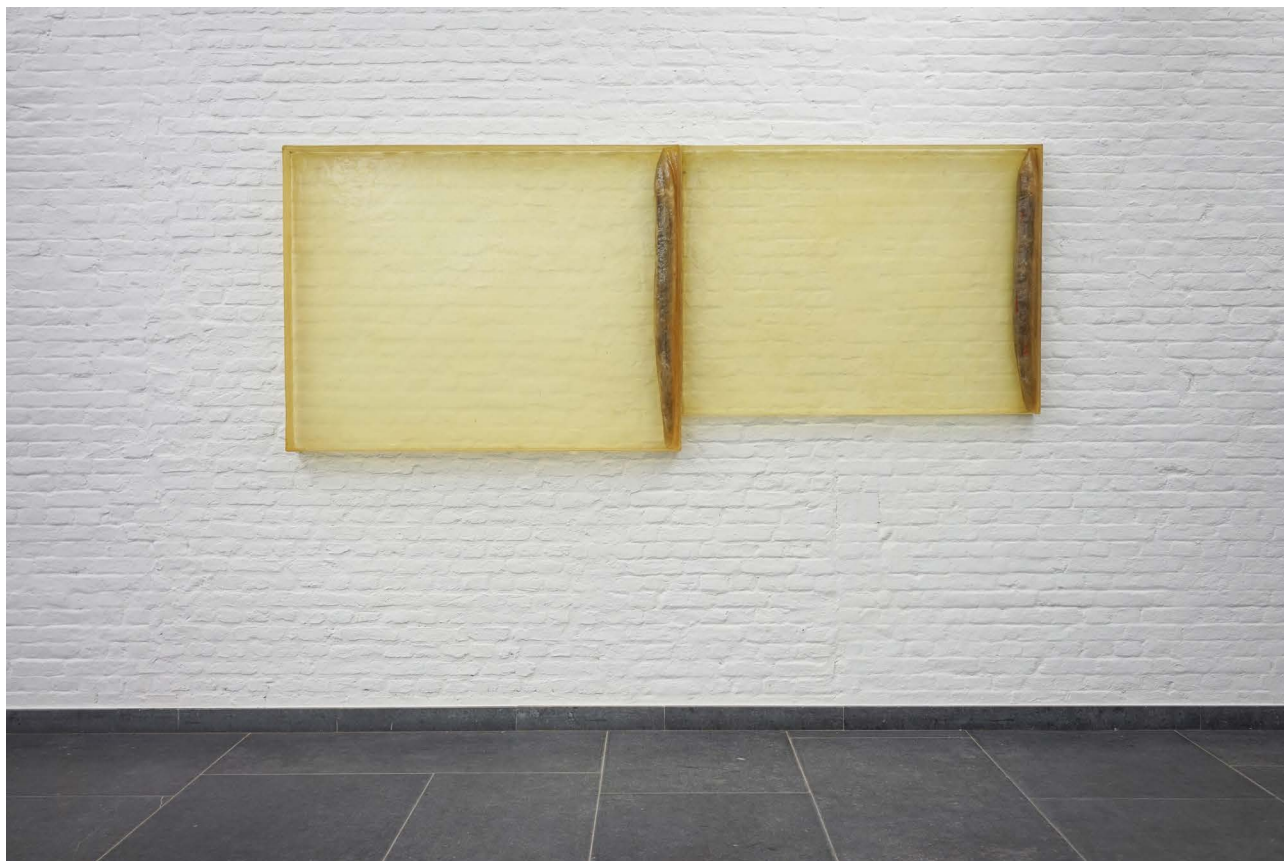
Vue du colloque *L'usure*, volet 2, 7 au 9 novembre 2014, De Markten, Bruxelles, communication de Willem Oorebeek.

13-2

Vue de l'exposition *La chaleur de l'usure*, Centre culturel flamand De Markten, 6 au 8 novembre 2014, une œuvre de Toni Grand.

Site dédié au projet :

<https://sites.google.com/site/lachaleurdelusure/>



12-1 Projet L'usure (2013-2016), années 3.

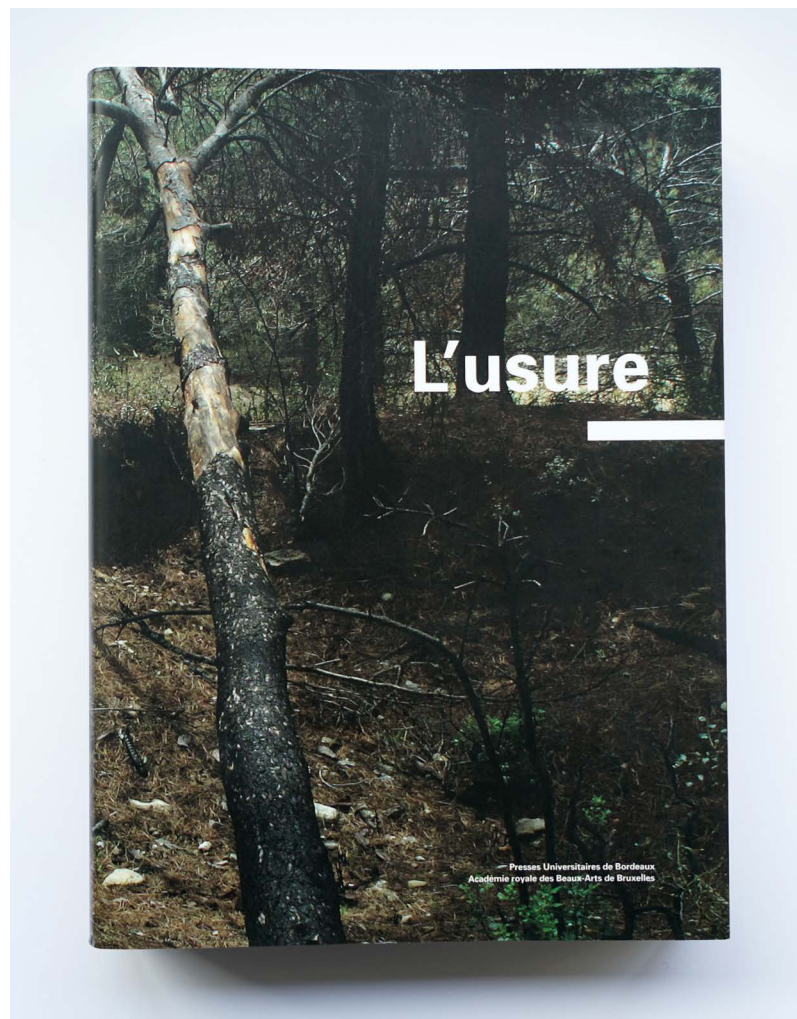
1-4 -

BAUMANN P., DE BEAUFFORT A. (dir.),
L'usure, excès d'usage et bénéfices de l'art,
collectif 42 contributeurs avec catalogue
d'exposition, Bordeaux-Bruxelles, PUB-ARBA,
2016 (2 volumes, 488 p.).

Plus d'infos :

<https://sites.google.com/site/lachaleurdelusure/>

Ce projet a consisté à interroger la double dimension sémantique du mot usure, telle qu'elle est soulignée par Derrida dans la *Mythologie blanche*. L'usure est à considérer du côté de l'épuisement et de l'effritement et du côté de l'excès de profit. Cette approche à la fois matériologique et économique a permis de repenser certaines formes particulières d'économie de l'art en sollicitant des artistes, des philosophes, des psychanalystes ou des préhistoriens.



Objet libre #04, bois noirci, sonorisation, 36x78x35 cm, 2015.
Objet libre #06, bois noirci, sonorisation, 37x69x39 cm, 2016.
Objet libre #05, bois noirci, 54x47x65 cm, 2015.

12-2 Projet Moby-Dick (2017-2021), année 1.
Dire Moby-Dick, chapitre 42, « La blancheur du cachalot », photographie de l'OL #06.

Vue de la présentation de trois pièces pendant la journée d'étude *Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques*, (16-21) dir. Marie Escorne et Barbara Bourchenin, 28 et 29 mai 2018, Université Bordeaux Montaigne (Salle d'exposition Alban Denuit), présentée également à l'exposition *Prendre soin*, commissariat D. Watteau, J.-L. Déotte, ancienne pharmacie de Tonnerre, 2017. (37-24).



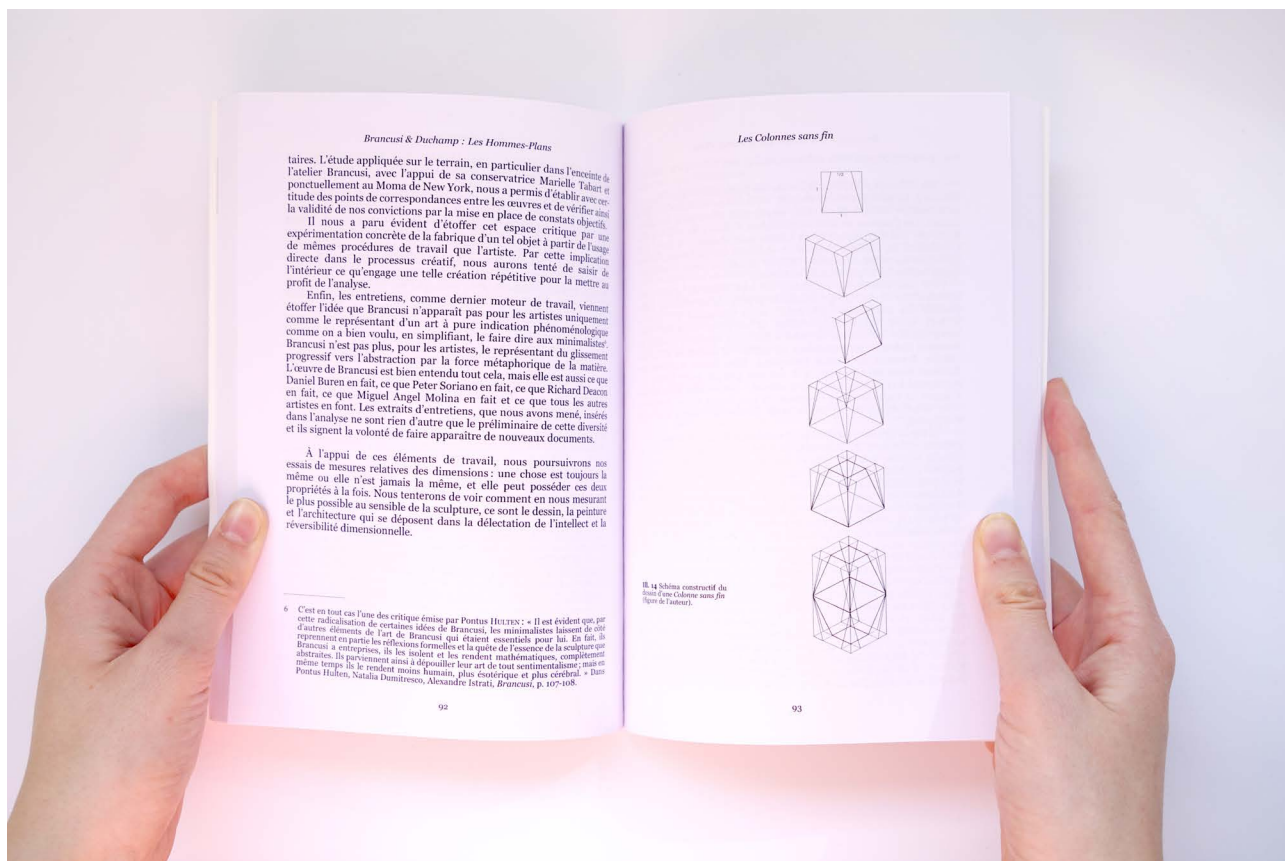
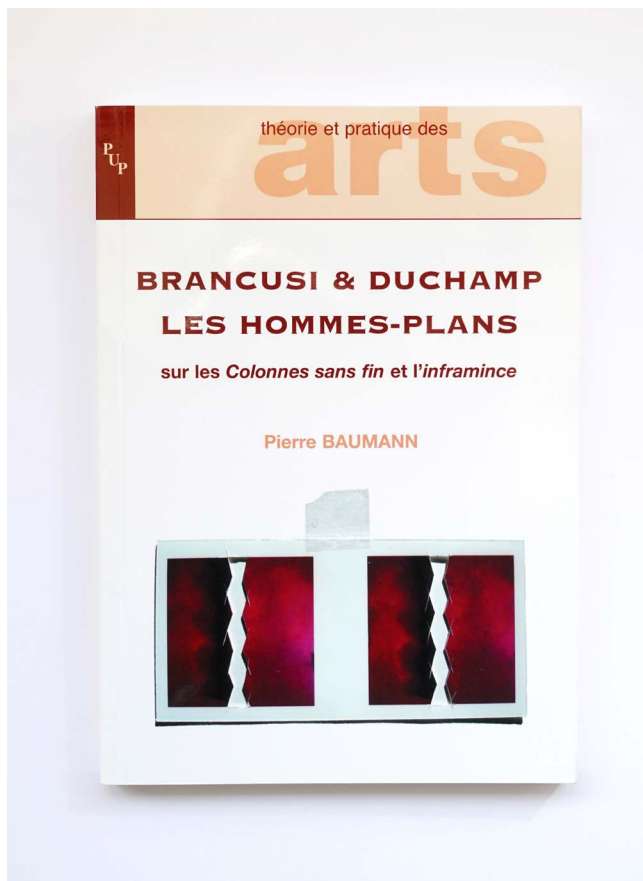
1-1 -

Thèse publiée : BAUMANN P., *Brancusi et Duchamp : les hommes-plans, sur les Colonnes sans fin et l'inframince*, Aix-en-P., PUP, 2008 (214 p.).

Colonnes sans fin, 2003 - 2019

En 2003, j'ai produit une réplique de la première *Colonne sans fin* réalisée par Constantin Brancusi en 1918. Elle est la plus petite de toutes, mesure 2 mètres de haut et 24 centimètres de côté (sans le socle). Cette réalisation à l'identique fut d'abord conduite dans le cadre de mon doctorat, dans la même essence de bois (chêne) et selon la même procédure de travail (à la scie et à la hache) que pour l'original. Un peu plus tard, en octobre 2005, j'ai taillé une seconde réplique, à partir de celle de 1928, nettement plus grande, haute de 4,5 mètres et de 30 centimètres de section, en peuplier. Ces deux versions sont des reconstitutions de sculptures qui ensuite furent modifiées par l'artiste. Les œuvres originales de Brancusi n'existent donc plus sous cette forme. Les reconstitutions ne sont pas seulement des copies, mais aussi des formes de ré-activation d'une œuvre, au même titre qu'on peut ré-activer une performance. Ce sont des sculptures qui n'existent pas, parce qu'elles représentent des sculptures qui n'existent plus en l'état. Je réalisai aussi qu'elles possédaient une virtualité d'un tout autre ordre, liée aux enjeux juridiques relatifs à de telles pratiques.

Par la suite, j'ai prolongé ces expériences avec de nouvelles versions inédites et une autre réplique à partir de la *Colonne sans fin* de 1926 de plus de 7 mètres. Ces expériences se poursuivent depuis plus de quinze ans.



Faire des copeaux (deuxième état), peuplier, 350x35x35cm (élément 1/3), septembre 2012, photographie numérique (réplique de la *Colonne sans fin* de 1926) (photo de 2019).

Faire des copeaux (deuxième état), peuplier et 280x35x35cm (élément 2/3), 2012 avec la *Reconstitution de la Colonne de 1928* (deuxième état), peuplier, 300x30x30cm, *La somme des deux = la somme de l'air*, un des deux élément en châtaignier (avec trous), 250x24x24cm, et un socle, août 2012 (fragment de réplique de la Colonne de 1928) (photo de 2019).

Faire des copeaux (deuxième état), peuplier, 105x35x35cm (élément 3/3), avec if à bouteilles, septembre 2012, (photo de 2018).

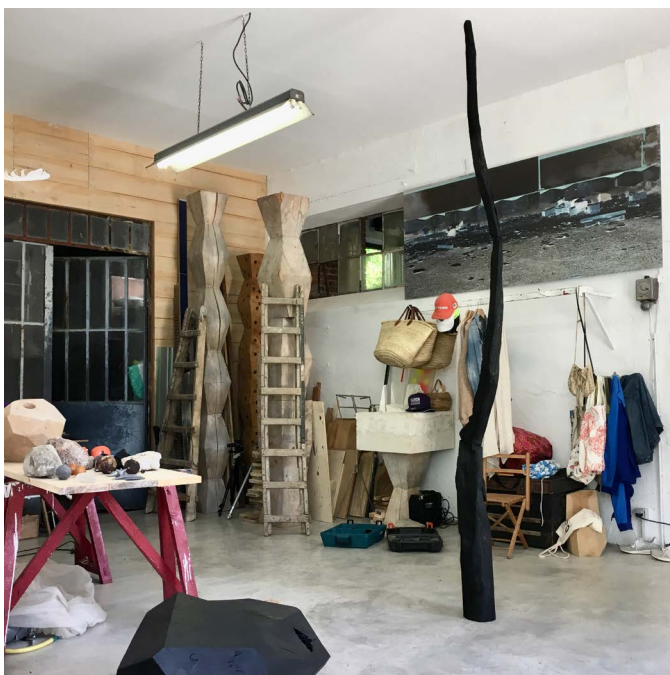
La réplique de la *Colonne* de 1926 en cours de fabrication (photo de 2012).



Flèche
03/1995
bois de peuplier calciné, 311x18x18 cm.

(objet)
22-23/07/1995
Deux éléments en sapin de 11 mètres de long,
clairière de la galerie la Charbonnière, Saint-
Laurent-en-Grandvaux, Jura.

Vue d'atelier, 2019.



Sans titre, 1995

L'embarcation, comme objet et comme image symbolique d'un cheminement réel ou abstrait, fut soumise pendant un an à une série d'expérimentations sur des facteurs simples : le dehors et le dedans, la traversée, le plein et le vide, le solide et le liquide et, plus largement, la relation aux matériaux et à leurs différents états. Ces différents objets, furent produits avec un esprit de simplicité didactique qui procédait plutôt par jeu de démonstration visuelle et formelle qu'à partir d'un dispositif discursif.

1-2 -

BAUMANN P. (dir.), *Cracovie*, avec THIDET S., DANJON F., HUTIN C., FORERO S., SAULE-SORBÉ H., Bordeaux, PUB, coll. Un artiste / des étudiants, 2013 (88 p.).

Ce livre est le fruit d'un workshop passé avec Stéphane Thidet et des étudiants de master en arts de l'université Bordeaux Montaigne. Partant de la friche de Cracovie à Bordeaux un périple dans le sud-est de la France a permis de construire le récit d'un territoire fictionnel à partir d'une succession d'expériences de terrain, de productions plastiques et autres entretiens avec des populations locales. Le tout fut guidé par un fil conducteur qu'est le phénomène biologique particulier de fusion racinaire, qu'on appelle anastomose et qu'il nous avait été donné d'étudier dans le cadre d'une journée d'études préparatoire avec un biologiste (Frédéric Danjon), un architecte (Christophe Hutin), une philosophe (Sabine Forero) et l'artiste Stéphane Thidet en 2012.



8-11 -

BAUMANN P., *LLH (Le Livre et l'Hypothèse)*, Nîmes-Bordeaux, Appendices, 2015 (Livre d'artiste, avec le soutien du laboratoire CLARE) (162 p.).

Télécharger le livre en version numérique :

https://www.academia.edu/27628107/Le_Livre_et_lHypoth%C3%A8se_LLH_



LLH11_unlivrederien_130518

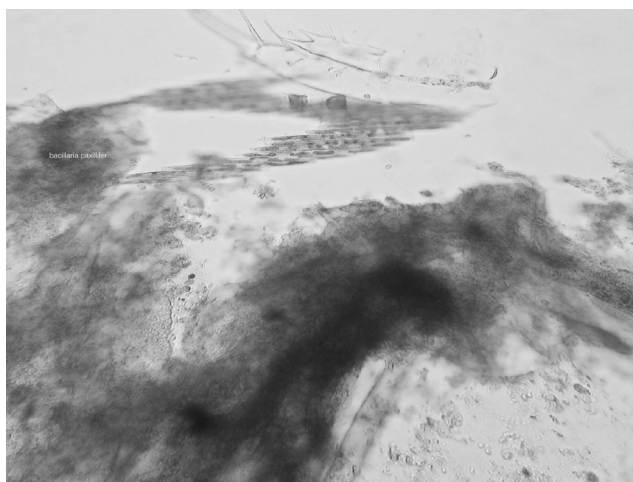
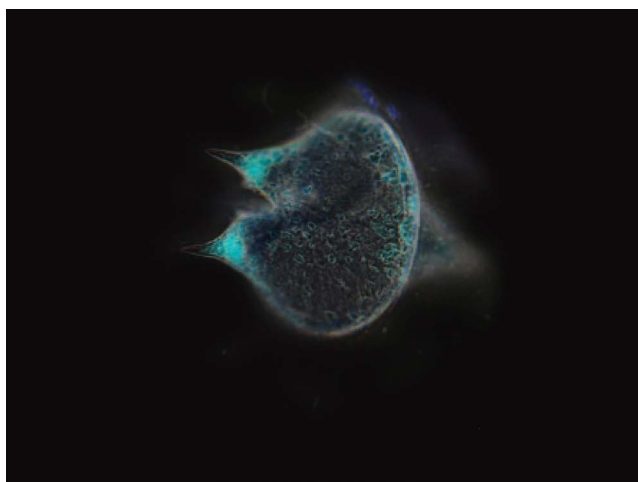
LLH12_querelledespositions_131201

LLH09_Coraux_130315

Le Livre et l'Hypothèse _ 2013/2014

Le livre et l'hypothèse restitue une série d'hypothèses sur l'apparence du geste artistique et sur l'étude du plancton, qui se consrui à partir d'un travail de sculpture, de photographie et d'écriture. Chaque livre se présente sous un format quasi universel : un pdf facilement téléchargeable. Ces fichiers sont en *Copyleft*. Chaque édition fait l'objet d'un envoi par mail. Ils contiennent entre deux et une vingtaine de pages. Conçus pour exister numériquement, ces projets font aussi l'objet d'une publication sous forme de livre d'artiste, *LLH papier*. Cette édition est adossée à la publication (2014) d'un article « Contre les apparences du geste, un geste de plancton », dans l'ouvrage collectif (dir. Michel Guérin) *Le geste entre émergence et apparence*, éd.PUP (3-6).

Le projet se développe autour de trois idées générales qui guidèrent l'ensemble des expériences. Il investit l'esprit d'aventure qui caractérise la recherche et qui, sur le modèle de Charles Darwin, peut susciter des longs voyages. Il a tenté d'explorer les vertus du plancton, entre autre grace à l'appui de deux collègues du Cnrs d'Arcachon (Yolanda Del Amo et Valérie David). Il expérimente ces connaissances afin de construire un modèle esthétique de production de l'art et de « gestion » des gestes. Ces travaux constituent un levier et ouvrent vers les recherches conduites sur l'écopoïétique et le projet Moby-Dick en particulier.

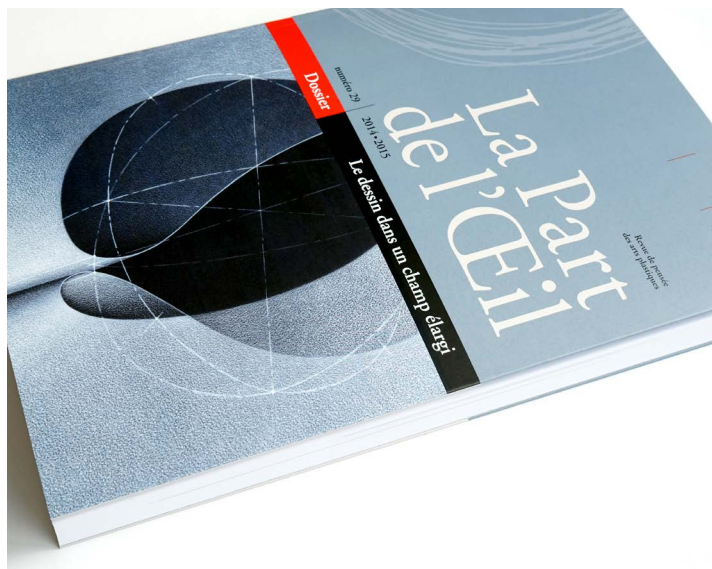


4-1 -

BAUMANN P., *Le dessin dans un champ élargi*, dir. MASSERT L., « Drawing, carve, bore and be bored », Bruxelles, *La part de l'œil* n°29, 2015, p. 92-115.

Bore and be bored, 2011, Galerie de la MAAC, *Drawing in an expanded field*, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles (37-22).
Installation, environ 350x850x150cm, tirage photographique, bois d'animaux, niveau à bulle, balles, citron séché, aluminium, placoplâtre, dessin sur papier, lentille optique, fossile, cailloux, flashcodes (*Flashsculptures* #1), savons, miroir noir (réplique des «9 tirés»), œuf d'autruche (*camera obscura*), série des 7 *Poncifs* (photographie et dessins, 50x50x3,5).

Ce projet fut adossé à une communication au cours du colloque / exposition « Drawing in an expanded field » (16-6), qui traitait de la relation entre activité graphique et expérience de la perforation, autour du poncif, procédé technique mis en œuvre dès la Renaissance pour reporter mécaniquement un dessin sur les parois d'une fresque.



Lsqnep163 041216.jpg, image numérique
diffusée par mail le 16 décembre 2004.

Plans 1 : 00/04/05/06

600x100x100 cm, aluminium, acier et
acrylique. Espace Notre Dame, Nîmes, juin
2004 (37-15).

Plans 1, 2001 - 2002 (assemblés 2004)

Cette série interroge le rôle des influences. La contemplation de quelques pièces d'Imi Knœbel et la satisfaction qu'elles m'apportèrent me laissèrent penser qu'un exercice sur la couleur, le plan et la structure dans une relation non pas à la peinture, mais à l'objet et à l'action, présentent des formes pérennes réactualisées où les voisinages acceptés contribuent à l'étude de ces proximités. Le plan monochrome accuse l'espace pictural de son trop grand assujettissement à la représentation et donne un accès à la couleur sensibilisée, à la faiblesse de son épaisseur. L'étalement de la peinture est une activité aux dimensions démultipliées.

Dans le même temps, tout au long de la réalisation de ces pièces, fut consigné un ensemble d'observations dans un journal (livre d'artiste : **8-7 Journal du 11 11 2001 au 30 04 2002**, impression spéciale, tirage limité à 50 exemplaires, en coédition avec la galerie le Préau, Montpellier, mai 2002).



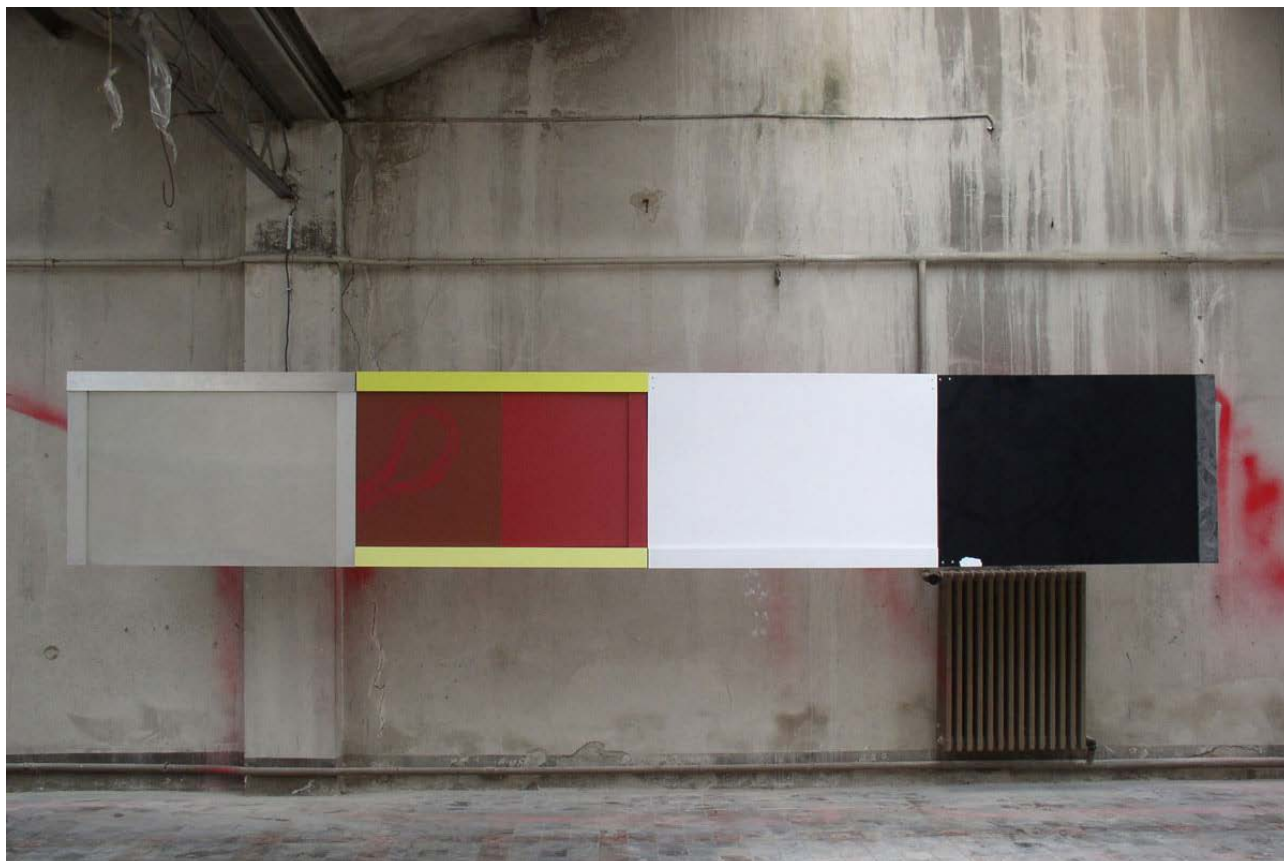
Les sculptures qui n'existent pas, 2004 - 2005

« Les sculptures qui n'existent pas sont des objets créés par combinaisons de sculptures qui existent peu. L'image permet de visualiser ces conceptions qui ne se montreront jamais autrement qu'à travers la planéité de la photographie. Elles sont des possibles ou mordants physiques. Elles ne prendront jamais forme. Le geste est simple, intuitif et sans ambition.

Ces sculptures sont produites en moyenne au rythme d'une par jour. Elles sont diffusées par mail le jour de leur fabrication. De faible définition, elles ne pèsent pas lourd. »

Tel était le texte associé aux images envoyées par mail à une liste de destinataires entre le 31 janvier 2004 et le 6 février 2005.

Ces projets virtuels de sculptures furent élaborés à partir d'un inventaire photographique de l'ensemble des pièces réalisées entre 1995 et 2005 et contenues dans *La Boîte inframince*.



36-10 -

I would prefer not to, 2010

Résidence centre d'art Axeneo7, Gatineau / Canada. Installation : bois, aluminium, photographies, texte, lentilles optiques, trous.

Avec les participations de Christophe Baudson - Frédérique Baumann - Hans Birkemeyer - Alain Chareyre-Méjan - Nicolas Desplats - Nicolas Frespech - Sébastien Galland - Michel Guérin - Christophe Lopez - Miguel Angel Molina - Diane Watteau.

Je suis allé à Gatineau avec le projet de poursuivre l'écriture d'un roman, dont le sujet était une série de considérations sur l'optique et sur les modes de production des œuvres ; un roman qui n'en finissait pas de s'écrire et qui semblait, au fil du temps, se forger au conditionnel. Un peu comme Barthes proposait de réfléchir à la question sur ce même mode conditionnel, mon activité s'est mise en place avec la ferme intention de faire de ce séjour « une préparation au roman », une collecte de présomptions qui devraient contribuer à l'achèvement de ce projet.



O048 FO17 100913.jpg, image envoyée par mail le 13 septembre 2010 de la « boîte », caméra obscura, 4 lentilles, bois trois plis, 2x2x4m.

Vue de la « boîte » en février 2019, Gard, produite pour l'exposition *Les 20 ans de Némausus*, Nîmes, 2007 (37-19).



Optiques, 2007 - 2010

« *Optiques* se construit au fil des jours comme un roman pragmatique à partir d'objets et de documents.

Optiques active et réactive à bâtons rompus les instabilités de la vision et les solidifications variables de ses dispositifs.

Les images, envoyées par mail à une petite liste de destinataires, restituent les fluctuations de ces expériences et l'imperfection des transparences.

Optiques est composé de plusieurs sections qui, chacune, expérimentent un aspect particulier du froissement de l'appareil oculaire : *La Fabrique Optique (FO)*, *L'angle mort de la vision (Notice de Léonard: NDL)*, *Troubles stéréoscopiques (TS)*, *Constantin (C)*, *Percées discrètes (PD)*, *Iris (I)*, *Les dessins à la chambre claire (CC)* et *Optique haptique (OH)*. » (message joint aux documents envoyés par mail).

