

PROG. **COLLOQUE**
INTERNATIONAL

Espaces sensibles :
approches performatives
pour une éducation inclusive
de l'école à l'université

**5
6
7**
juin
2024



INSCRIPTIONS
Hall (Le Cube)

i
Résumés par intervenant
et appartenances institutionnelles
(QR code)

MERCREDI
JUIN
2024



8h30–9h

ACCUEIL, INSCRIPTIONS – *Hall (Le Cube)*

9h–9h30

MOTS D'OUVERTURE PAR LES OFFICIELS – *Amphithéâtre Guyon*

Pascal **TERRIEN**, *SFERE-Provence*
Pascale **BRANDT-POMARES**, *INSPÉ*
Nicolas **MASCRET**, *AMPIRIC*
Nathalie **BONNARDEL**, *INCIAM*
Christine **POPLIMONT**, *ALLSH, ADEF*

9h30–10h

OUVERTURE DU COLLOQUE – *Amphithéâtre Guyon*

**La connaissance par le sensible.
Création et raison dans les processus d'éducation et de formation**

Sandrine **ESCHENAUER**, *AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, LPL*
Jean **ARNAUD**, *AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, LESA*

10h–11h30

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – *Amphithéâtre Guyon*

**Redonner une place au sensible dans l'enseignement et l'apprentissage ?
Vers des méthodologies de recherche par l'art: A/r/tographie et Méthode Melville**

George **BELLIVEAU**, *UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA, Vancouver, Canada*

Discutant : Pierre **BAUMANN**, *UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, LABORATOIRE DES OBJETS LIBRES, UR ARTES*

11h30–12h

PAUSE CAFÉ

12h–13h

SESSIONS PARALLÈLES – SYMPOSIUM

Formation des enseignants à la créativité et à l'empathie

Salle 101 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Deirdre **BOLGER**

Pourquoi et comment enseigner l'empathie ? Perceptions d'étudiants en sciences de l'éducation des fondements épistémologiques et des pédagogies nécessaires à leur apprentissage.

Caroline **LADAGE**, Marine **DINTRICH**

Interroger l'interconnection de l'empathie et de la créativité auprès des enseignants novices : description d'une action de formation basée sur une approche incorporée de l'EAC.

Delphine **HELLER**, Marie **MAZEAU**

Mesures et indicateurs

Salle 103 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Claire **ENEA-DRAPEAU**

Mesure du comportement adaptatif dans le champ du handicap intellectuel : adaptation francophone de la DABS.

Raphaele **TSAO**, Lorna **VON ROTZ**, Annick **COMBLAIN**, Yannick **COURBOIS**, Vincent **DES PORTES**, Agnès **LACROIX**, Nathalie **TOUIL**, Claudio **STRACCIA**

Identifier des marqueurs de troubles du langage et des apprentissages en contexte bi-plurilingue : aspects méthodologiques.

Laurine **DALLE**

Care et psychanalyse

Salle 104 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Nikieta **FRANCIS**

Lier le care et l'interculturalité : agir pour une éducation plus inclusive.

Marie **LUCY**, Nathalie **MIKAILOFF**

Les dispositifs psychanalytiques de groupe, comme espaces sensibles d'apprentissage et de formation inclusive à l'Université.

Victoria **CAILLET**, Clarisse **VOLLON**, Guy **GIMENEZ**

En scène et en rythme

Salle 105 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Laurence **ESPINASSY**

Théâtralisation de récits : un levier pour la compréhension inférentielle, notamment en réseau d'éducation prioritaire renforcée ?

Lisa **SANCHEZ**, Sandrine **ESCHENAUER**, Raphaelle **TSAO**

Repenser le rapport corps-langage, l'exemple du rythme langagier chez des apprenants italophones.

Jordan **SOUCHET**

Corps et espaces en maternelle/primaire

Salle 201 (Le Cube) – Modératrice : Emeline **ROY**

La corporéité de l'enseignant comme levier de l'engagement d'élèves d'école élémentaire en difficulté scolaire précoce.

Lola **PAPON**, Aurélie **PASQUIER-BERLAND**

Recherche collaborative ESPACES (Environnement Socio-émotionnel Physique Architectural Culturel et Sensoriel) au sein d'une école maternelle.

Isabelle **FASSE**, Aurélie **PASQUIER-BERLAND**, Jean-Yves **BLAISE**

SYMPOSIUM – Langues Vivantes Etrangères et approches performatives

Plateau (Le Cube) – Modératrice : Isabelle **CROS**

Approches sensibles et créatives dans une pédagogie éactive des langues.

Marie **POTAPUSHKINA-DELFOSE**, Ana **CASTELO GARRIDO**, Maria **PAVLOVSKAYA**, Laura **SCHRÖTER**

13h-14h15 PAUSE DÉJEUNER - BUFFET

14h30-16h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – *Amphithéâtre Guyon*

A/La musique adoucit les mœurs, la musicothérapie soigne les troubles neurodéveloppementaux
B/Practices and Intentions: Engaging Children and Youth with Special Education Needs through Drama

Bruno **GEPNER**, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ /A

Discutante : Jennifer **WONG**, UNIVERSITÉ DE SINGAPOUR, NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION /B

16h-16h15 PAUSE CAFÉ

16h15-17h15 SESSIONS PARALLÈLES – ATELIER

Formation des enseignants Créativité et empathie

Salle 101 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Laura **SCHRÖTER**

Arpenter le paysage sensoriel : vers un apprentissage de l'empathie en formation des enseignant.es.

Sylvain **LAUBÉ**, Gaël **PRISER**, Morgane **COROLLEUR**, Claire **GRIPON**, Adeline **LECOT**, Sophie **RENON**

Créativité et co-conception : former à l'aide de la collaboration créative pour une éducation inclusive.

John **DIDIER**, Nathalie **BONNARDEL**

Arts plastiques et espaces sensibles

Salle 103 (Bâtiment Porte) – Modérateur : Jean **ARNAUD**

Favoriser l'inclusion et potentialiser les apprentissages des élèves non-verbaux : une porte d'entrée par la didactique des arts plastiques ?

Claire **GONNORD**, Muriel **BLASCO**, Laurence **ESPINASSY**, Isabelle **CLAVERIE**

«Espaces sensibles» comme moyens et buts de l'enseignement des arts plastiques en France.

Laurence **ESPINASSY**



Créativité/création en musique

Salle 104 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Aleksandra **VOICHARD**

Musique, corps et créativité : le sensible dans l'apprentissage.

Pascal **TERRIEN**, Emmanuelle **HUART**

Le corps sensible en tant qu'objet de formation en didactique de la musique.

Karine **BARMAN**, Lisa **LEFEVRE**, Sabine **CHATELAIN**

Enjeux méthodologiques pour les pratiques et recherches autour de l'inclusion

Salle 105 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Raphaele **TSAO**

Jeux et enjeux méthodologiques dans l'étude des dynamiques inclusives à l'Université Lumière Lyon 2.

Gabriela **VALENTE**, Franck **BETTENDORFF**, Marion **FABRE**, German **FERNANDEZ -VAVRIK**, Amélie **DEROBERT**, Liliane **PELLETIER**

L'étude interdisciplinaire CELAVIE (Creativity, Empathy and Emotions in modern Language learning with Autism for a Vivid Inclusive Education).

Sandrine **ESCHENAUER**, Isabelle **BRUGNOLI**, Deirdre **BOLGER**, Jonathan **MIRAULT**, Julia **BONGIORNO**, Bérangère **THIRIOUX**

En scène (danse et théâtre)

Salle 201 (Le Cube) – Modératrice : Isabelle **CROS**

Espaces sensibles et théâtre immersif pour l'enseignement inclusif du FLE : le projet Expérience en Cabine Immersive par des apprenANTS (EXCITANT) financement : ICAR, Labex ASLAN.

Elsa **CARON**

Altérité, inclusion et éthique de l'attention en situation créative en danse.

Virginie **MESSINA**

ATELIER – ARTetSENS

Plateau (Le Cube)

ArtetSens : le corps au cœur d'une expérience sensible en milieu muséal.

Carla **TOMÉ**, Ana **CASTELO GARRIDO**, Marie **POTAPUSHKINA-DELFOSSÉ**

En formation professionnelle

Amphithéâtre Guyon (Bâtiment Egger) – Modératrice : Carole **TARDIF**

Une approche multisensorielle d'éducation à la santé bucco-dentaire en cycle 2.

Pauline **CHARDRON-MAZIERE**

«Faire sens» en école supérieure d'agronomie.

Aurélie **JAVELLE**, Jean-Marc **DEPIERRE**

Créativité et conception dans l'éducation professionnelle : vers une approche inclusive.

Emeline **ROY**

17h30-18h30 TABLE RONDE 1 – Amphithéâtre Guyon

Animateur : Jean-Marc **QUARANTA**

Pourquoi et comment enseigner l'empathie ? Perceptions d'étudiants en sciences de l'éducation des fondements épistémologiques et des pédagogies nécessaires à leur apprentissage.

Isabelle **CLAVERIE**, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, Isabelle **BRUGNOLI**, ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE,

Isabelle **PUOZZO**, HEP VALAIS, George **BELLIVEAU**, UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA,

Pascal **TERRIEN**, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, Jean-Simon **DESROCHERS**, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL,

Marie **POTAPUSHKINA-DELFOSSÉ**, UPEC

JEUDI
JUN
2024

6

9h–10h30

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – *Amphithéâtre Guyon*

L'empathie et l'esthétique – historicisation des concepts de la philosophie aux neurosciences : quels enjeux pour l'éducation ?

Bérangère **THIRIOUX**, URC PIERRE DENIKER, CENTRE HOPISTALIER HENRI LABORIT, Poitiers,
UNIVERSITÉ DE POITIERS, UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Mathieu **HOREAU**, ACCADEMIA DIMITRI, SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA

10h30–11h

PAUSE CAFÉ

11h–12h30

SESSIONS PARALLÈLES – SYMPOSIUM – ATELIERS

Interculturalité et migration

Salle 101 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Sandrine **ESCHENAUER**

Le projet SIRIUS : une expérience qui interroge les notions d'empathie et création/créativité.

Nathalie **AUGER**

Présentation du Programme Étudiants Réfugiés École des Ponts ParisTech.

Cédric **ROUSSE**, Firmin **LANDRÉ**

Les pérégrinations des élèves réfugiés partagées collectivement : catalyseurs de créativité et d'empathie.

Dimitra **TZATZOU**

Formation des enseignants et des CPE aux approches sensibles

Amphithéâtre Guyon (Bâtiment Egger) – Modératrice : Aurélie **PASQUIER-BERLAND**

Former des enseignants à l'écoute sensible et empathique des élèves dans l'accompagnement des apprentissages.

Une approche phénoménologique pour favoriser la réflexivité.

Emmanuelle **MAITRE DE PEMBROKE**

Le jeu des deux quartiers : explorer la contagion émotionnelle au service des enseignants de l'éducation inclusive.

Marianne **PEYROTTE**, Omar **ZANNA**

Perception d'autrui et organisation du milieu en entretien éducatif : le CPE accompagnant pour une école inclusive.

Nathalie **MIKAILOFF**

Création approches transdisciplinaires

Salle 104 (Bâtiment Porte) – Modérateur : Jean **ARNAUD**

Le membranique à l'œuvre dans l'empathie : de la création au partage sensible.

Yasmina **BEN ARI**

De l'individu à la création.

Bernard **BRIANÇON**

L'espace trouble ou de l'impossibilité du safe space en ateliers dialogiques de création littéraire.

Jean-Simon **DESROCHERS**

Plurilinguisme

Salle 105 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Ana **CASTELO GARRIDO**

Pour une andragogie sensible, inclusive et performative des savoirs.

Véronique **FILLOL**, Elatiana **RAZAFIMANDIMBANANA**

L'écriture plurilingue pour former à l'inclusion : premières réflexions sur une recherche-action en sociodidactique.

Christine **PEREGO**, Gaëlle **NOIRY**

Philosopher avec des adolescents plurilingues.

Anne-Sophie **CAYET**



SYMPOSIUM – Corps sensible

Salle 201 (Le Cube) – Modérateur : John DIDIER

RESPIRE Le corps sensible dans l'enseignement supérieur – dispositifs et effets de contexte.
Lisa LEFEVRE, Hannah KLAAS, Stacy HAUTERVILLE, Elisabeth ODACRE, Serge WEBER, François OTTET

ATELIER – Théâtre et Langues Vivantes Etrangères

Plateau (Le Cube)

Changer de perspective(s) pour accueillir l'imprévu dans sa pratique professionnelle à travers une approche enactive et sensible des masques de théâtre.
Caroline PRELLER

ATELIER – MOSS

Mezzanine (Le Cube)

Apprendre des mousses et transmettre leurs savoirs pour (sur)vivre dans un monde en crise
Présentation projet MOSSS et proposition d'atelier.
Sarah DRAPEAU, Mélanie GANINO

ATELIER – Écriture créative

Salle 103 (Bâtiment Porte)

Atelier d'écriture : Écriture créative, Innovation pour l'éducation inclusive, Utopies technologiques.
Marie-Laure BARBIER, Thomas ARCISZEWSKI, Cynthia BAGOUSSE, Nathalie BONNARDEL, Isabelle CROS,
Lorenzo DUBOIS-KELLER, Jean-Marc QUARANTA, Nicolas PICHOT

12h30-13h30 PAUSE DÉJEUNER

13h30–15h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – *Amphithéâtre Guyon*

Réinventer l'école : scénarisation(s) inclusive(s) et accessibilité

Serge EBERSOLD, CNAM, CHAIRE ACCESSIBILITÉ
Anne GOMBERT, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, PsyCLE

15h–16h30 SESSIONS PARALLÈLES – ATELIERS – SYMPOSIUM

Les étudiants au cœur des dispositifs

Salle 101 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Lisa SANCHEZ

L'empathie comme catalyseur de la créativité chez les étudiant-e-s.
Aleksandra VUICHARD, Isabelle CAPRON PUOZZO, Erica BORLOZ, Joelle ADEN
Création et créativité dans les expériences d'engagement étudiant.
Agathe DIRANI, Virginie MESSINA, Rana CHALLAH, Mael LE PAVEN
Cartographier un campus universitaire pour mieux identifier son affordance en termes d'inclusion.
Stéphanie DUMAS REYSSIER, Stéphane SIMONIAN, Dana POPESCU JOURDY

Approches sensibles dans la lecture et l'écriture

Salle 103 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Nathalie BONNARDEL

Créativité et littérature.
Florence CHARLES, Anne-Rozenn MOREL, Sylvie MÉRIC-PONS
Inclusion scolaire des élèves avec dyslexie :
effets d'une sensibilisation basée sur un ouvrage de littérature jeunesse auprès des pairs.
Vincent PINEAU, Lise LEMOINE, Nathalie MAREC BRETON
Pour un apprentissage «créatif» : Créativité et activité physique au service de l'école inclusive.
Sandrine BOURRAIN

Empathie et inclusion

Salle 104 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Elena **MARTIN**

Communication empathique, corps sensible et émotions : un enjeu pour apprendre et enseigner l'éducation physique et sportive dans une perspective de bien-être scolaire

Solange **CIAVALDINI-CARAUT**, Lorris **BAILET**

Espace sensible en classe de SVT : créativité dans l'ambiance de classe pour potentialiser l'inclusion, les apprentissages autonomes et la réussite aux évaluations.

Solange **CIAVALDINI-CARAUT**, Isabelle **LEBRET**, Alexandra **EXIGA**

Le débat, une activité de développement de l'empathie.

Monica **ALAEZ GALAN**

ATELIER – Écriture créative

Salle 105 (Bâtiment Porte)

Atelier de co-écriture d'un album jeunesse hétérologue : recherche-crédation collaborative à visée pédagogique.

Isabelle **CROS**, Jean-Simon **DESROCHERS**

SYMPOSIUM – Autisme et inclusion sociale

Salle 201 (Le Cube) – Modératrice : Raphaelle **TSAO**

Autisme et inclusion sociale de la maternelle à l'université.

Carole **TARDIF**, Leila **BOUTORA**, Catherine **ROGER**, Flora **JOUËT**, David **DA FONSECA**

ATELIER – Résonances

Plateau (Le Cube)

«Résonances : parcours expérientiel et multisensoriel à la rencontre de l'autre».

Delphine **HELLER**, Marie **MAZEAU**

ATELIER – Danse «Émotions» et «Le Voyage»

Mezzanine (Le Cube)

«DanSE le cENTRE» – 'Émotions' et 'Le Voyage'.

Sheyna **TEIXEIRA QUEIROZ**

16h30–16h45 **PAUSE CAFÉ** – (*Changement de salle*)

16h45–17h45 **TABLE RONDE 2 – Amphithéâtre Guyon**

Animatrice : Claire **ENEA-DRAPEAU**

Espaces intimes et espaces du monde en reliance : quels enjeux pour une/des société(s) inclusive(s) ?

Nathalie **AUGER**, UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER, Carole **TARDIF**, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ,

Jérôme **APACK**, AT-ARCHITECTES, Flora **JOUËT**, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ,

Caroline **PRELLER**, ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES

17h45–18h30 **CONCERT AVEC LE GROUPE «TO THE SEAL»** – *Plateau (Le Cube)*

20h30–23h **SOIRÉE RESTAURANT (INVITÉS)**

VENDREDI
JUN
2024

7

9h–10h30

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE – *Amphithéâtre Guyon*

Activités créatives : quels leviers pour l'éducation et la formation ?

Nathalie BONNARDEL, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, PsyCLE

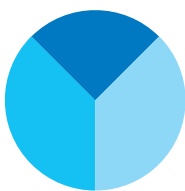
Discutant : John DIDIER, HEP, Vaud, Suisse

10h30–11h

PAUSE CAFÉ

11h–11h30

OUVERTURE DE LA SESSION POSTERS – *Espace Accueil (Le Cube)*



POSTERS SCIENTIFIQUES

La classe flexible : une pédagogie de l'inclusion au service de l'enseignant ?

Loïs MAUNIER, Marion TELLIER, Aurélie PASQUIER-BERLAND

L'assistant d'anglais comme ressource pédagogique pour faciliter l'inclusion des élèves allophones en lycée professionnel.

Nikieta FRANCIS

L'impact d'une troupe de théâtre sur la qualité des relations au collège.

Nathalie CLEMENTI

Les langues comme objets migrants (2019-2022) : un projet artistique aux résonances multidimensionnelles.

Anne-Sophie CAYET

Pratiques quotidiennes du chant choral et de l'écriture créative à l'école : Leurs influences sur le développement des compétences cognitives et sociales des élèves.

Cédric HUBERT, Aline FREY, Nathalie BONNARDEL

The CELAVIE project

For a sensitive approach to foreign language teaching in elementary schools.

Isabelle BRUGNOLI, Sandrine ESCHENAUER

Les langues du dedans à l'école du dehors : vers une valorisation linguistique en extérieur aux Philippines.

Amélie VIGIER, Marion TELLIER

Sur les planches : pratiques théâtrales et pédagogie enactive-performative en formation initiale et continue des enseignants du second degré.

Benoît DUMENY

POSTERS DES STRUCTURES D'AMU en soutien à la recherche en éducation

Poster SFERE-Provence

Poster Ampiric et 3 de ses équipes pilotes :

CORPS : Le CORPS dans les apprentissages des savoirs fondamentaux,

ACCESS : Accessibilité, pratiques inclusives et apprentissages,

LITTÉRATIE

Poster InCIAM

11h30–13h

SUITE SESSION POSTERS – *Espace Accueil (Le Cube)*



Arts, design, performance

Salle 101 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Amélie **LECONTE**

Approche inclusive dans des collectifs de travail : la part du sensible dans la construction des savoirs.

Caroline **MELIS**, Isabelle **CLAVERIE**

La sensibilité perceptive élective dans l'apprentissage de l'art et du design : un levier vers une éducation inclusive ?

Suzanne **BOULET**

Recherche-crédation auprès des futur.e.s professeur.e.s des écoles :
une expérience interdisciplinaire (Art dramatique, danse, voix).

Stéphane **SOULAIN**

Des approches méthodologiques mixte I

Salle 103 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Catherine **DAVID**

Quels usages efficients du corps de l'enseignant en classe de langue ?

Dounia **TARAFA**, Karima **GOUAÏCH**

Repenser l'aménagement de sa classe pour repenser son rapport aux élèves au collège.

Marion **TELLIER**, Célia **HERZ**, Nadège **WITKOWSKI**

Le tissage interactionnel multimodal de l'influence réciproque en classe :

la place de l'environnement et du corps au service des apprentissages.

Christina **ROMAIN**, Marion **TELLIER**

Prendre en compte le corps pour des élèves à besoins éducatifs particuliers

Salle 104 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Marie-Laure **BARBIER**

Practices and Pedagogies in Special Education (SPED) Schools in Singapore:

Perspectives from a Music Program for Children with Cerebral Palsy.

Chee Hoo **LUM**, Jennifer **WONG**

Comment favoriser la réussite de tous les enfants dans leur parcours scolaire, et ce dès la maternelle ?

Les liens fonctionnels entre mobilité infantile & fonction d'inhibition des interférences.

Hadrien **CEYTE**

Prendre en compte le corps des élèves apprenants

Salle 105 (Bâtiment Porte) – Modératrice : Lisa **SANCHEZ**

Réinventer le rapport à l'environnement et au corps de l'apprenant avec un élève empêché pour cause de maladie :
pratiques inclusives créatives médiatisées par l'utilisation du Cartable Connecté.

Virginie **LIOT**

Le «corps» prend sa place dans la relation et l'évaluation.

Gaëlle **ASSOUNE**

Apprentissages transdisciplinaires en lien avec le vivant – MOSSS.

Sarah **DRAPEAU**, Mélanie **GANINO**

ATELIER – RESPIRE : La place du Corps

Salle 201 (Le Cube)

La place du corps dans un dispositif inclusif de Communauté de Pratique.

François **OTTET**, Serge **WEBER**, Sabine **OPPLIGER**

ATELIER – Faire œuvre commune

Plateau (Le Cube)

Faire œuvre commune à partir de la pluralité des sensibilités et des regards.

Nicole **GOETSCHI DANESI**, Sabine **OPPLIGER**, Anne **BATIONO TILLON**, Anais **BLOCH**



Mezzanine (Le Cube)

Drama-performative approach to Language Teaching.
Jane RONY, Isabella KEISER, George BELLIVEAU

13h-14h

PAUSE DÉJEUNER – BUFFET

14h-15h30

TABLE RONDE 3 – *Amphithéâtre Guyon*

Animatrice : Marion TELLIER

L'interdisciplinarité en recherche, dans la formation et sur le terrain scolaire ou universitaire à des fins d'inclusion : mythe ou potentiel ?

Anne GOMBERT, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, Isabella KEISER, Cie L'EYGURANDE,
Nathalie ROCCASERRA-POMARES, ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE, Cédric ROUSSE, ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES,
Jennifer WONG, UNIVERSITY OF SINGAPORE, Nathalie REZZI, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ,
Éric TORTOCHOT, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

15h30–16h30

CLÔTURE PERFORMÉE

