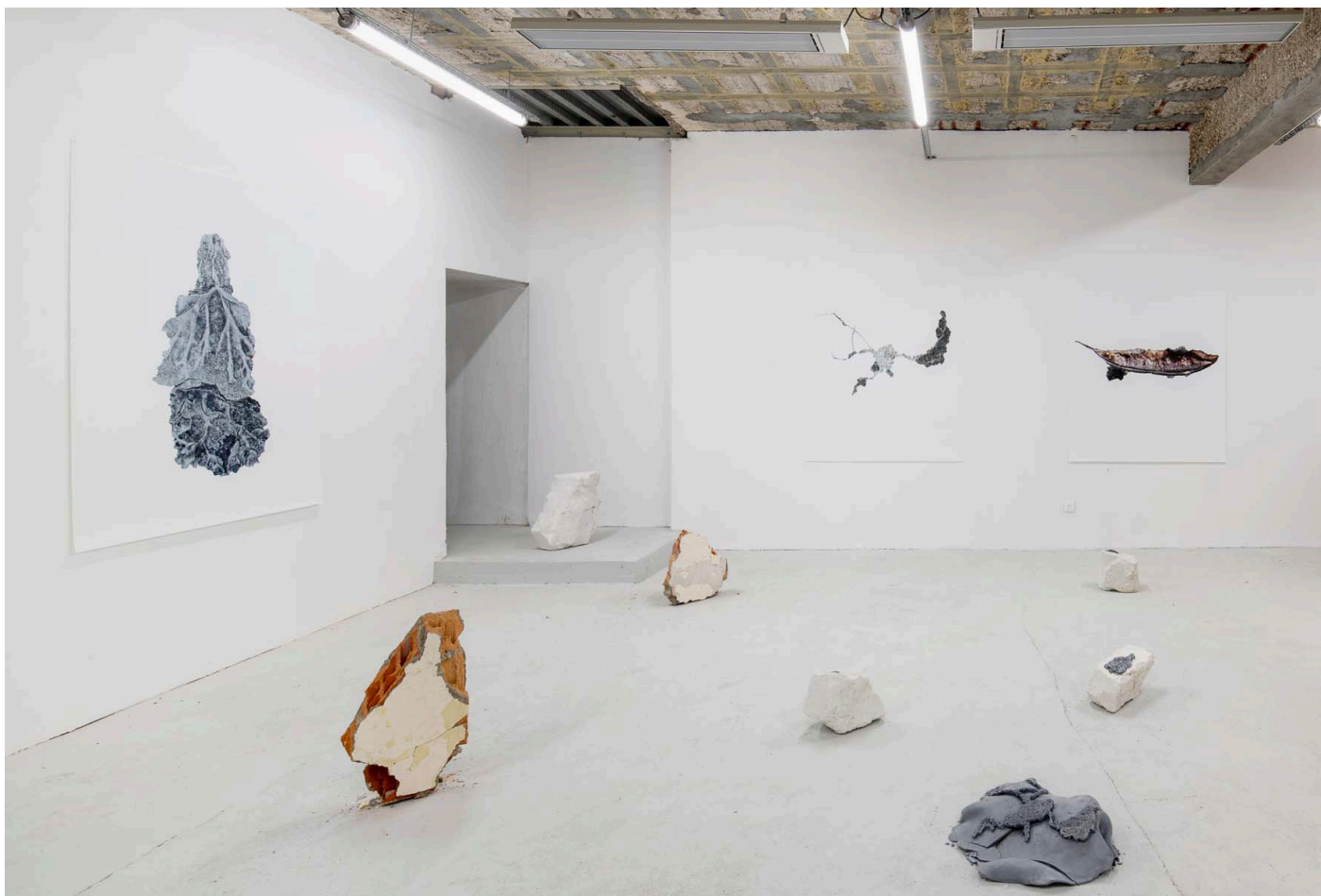








## Workshop autour des carrières de Saint-Pons de Thomières

Proposition de titre : «Oeil de perdrix ?» , (....), (....), (.....)

A trouver collectivement au fur et à mesure des recherches ayant lieu pendant le workshop

### Piste de travail

Première étape : Recherches / Captations des traces, des pierres dans le paysage industriel et naturel (lundi / mardi)

Découvrir les carrières de Saint-Pons et leurs alentours.

Se documenter par le biais de la captation photographique et sonore sur cet environnement spécifique. Trouver les spécificités de ce paysage. Rencontrer les ouvriers, les personnes ayant un rapport fort avec ce lieu.

Faire un travail d'investigation et partir à la recherche de traces humaines, animales sur le marbre mais aussi sur les végétaux, les pierres.

Deuxième étape : Création ( mercredi / jeudi / vendredi)

Faire un travail de retranscription et de translation de toutes les traces captées dans la pierre et le marbre, entre les captations sonores et photographiques et la pierre ( quelque chose de vivant qui se fossilise dans la pierre )

Rendre la pierre vivante. La fossilisation est-elle juste une trace de vie, ou peut-elle comporter de la vie ? Quelles sortes de traces l'humain laisse-t-il dans le paysage ? Travail de croquis, de dessin, de formes retranscrites.

Ensuite, il s'agira de retranscrire ces traces dans le marbre. Sculpter, graver ou lithographier collectivement dans des petits blocs de marbre dans le but de réaliser une oeuvre collective. Créer des empreintes dans le marbre d'après les observations précédentes de chacun.

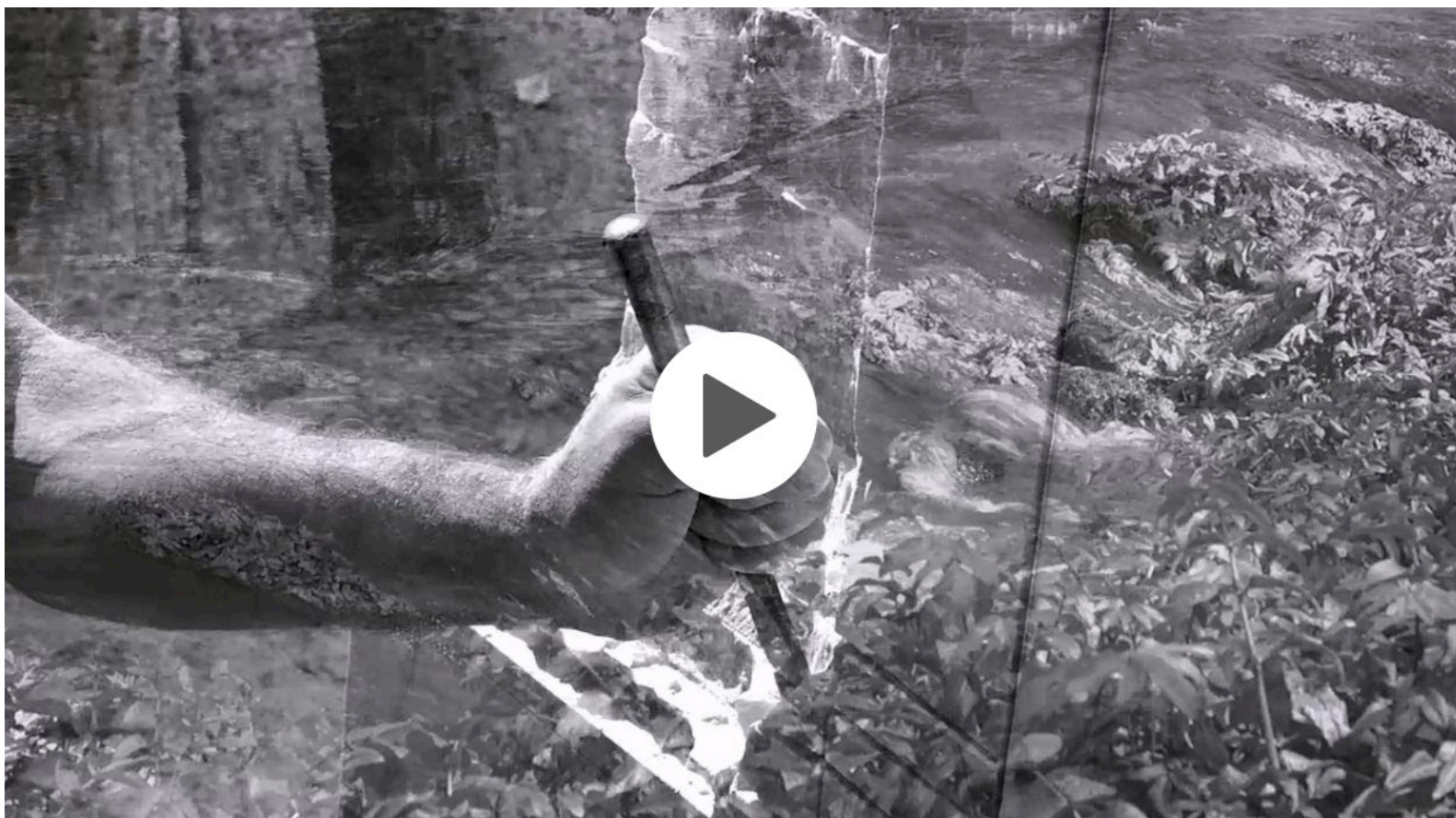
Résultat :

Faire des fossiles contemporains, en partant de photographies de trace aux alentours, reproduire ces traces dans la pierre pour les fossiliser en quelque sorte.

Troisième étape : Restitution : ( vendredi )

Installation commune à même les carrières, ou dans la marbrerie du Jaur, à voir les possibilités sur place. Installer les propositions de chacun dans le contexte industriel des marbreries et des carrières.

L'idée serait d'interagir avec le lieu et le paysage.



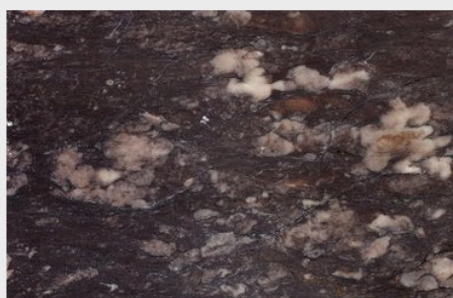
# Les marbres



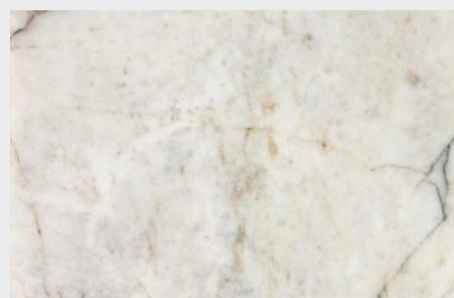
**Marbre gris**



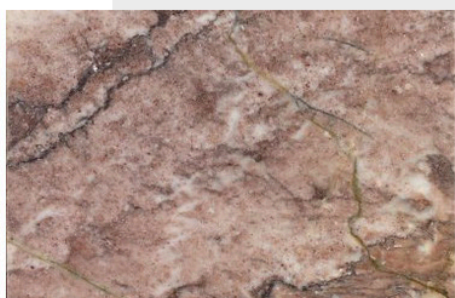
**Violet Royal**



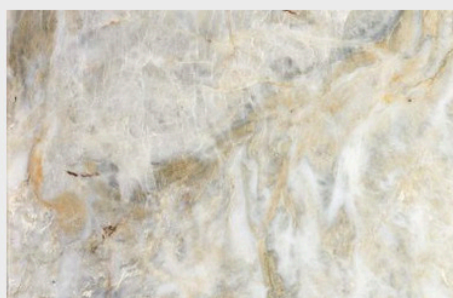
**Skyros**



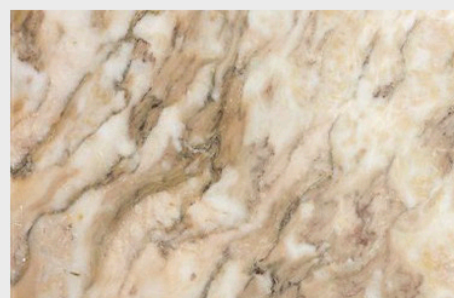
**Kuros Fleur de Pêcher**



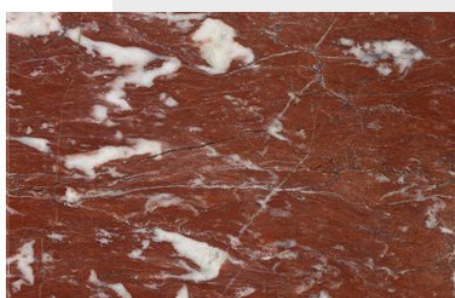
**Kuros Perle de Nacre**



**Kuros Doré**



**Rouge de Saint-Pons**



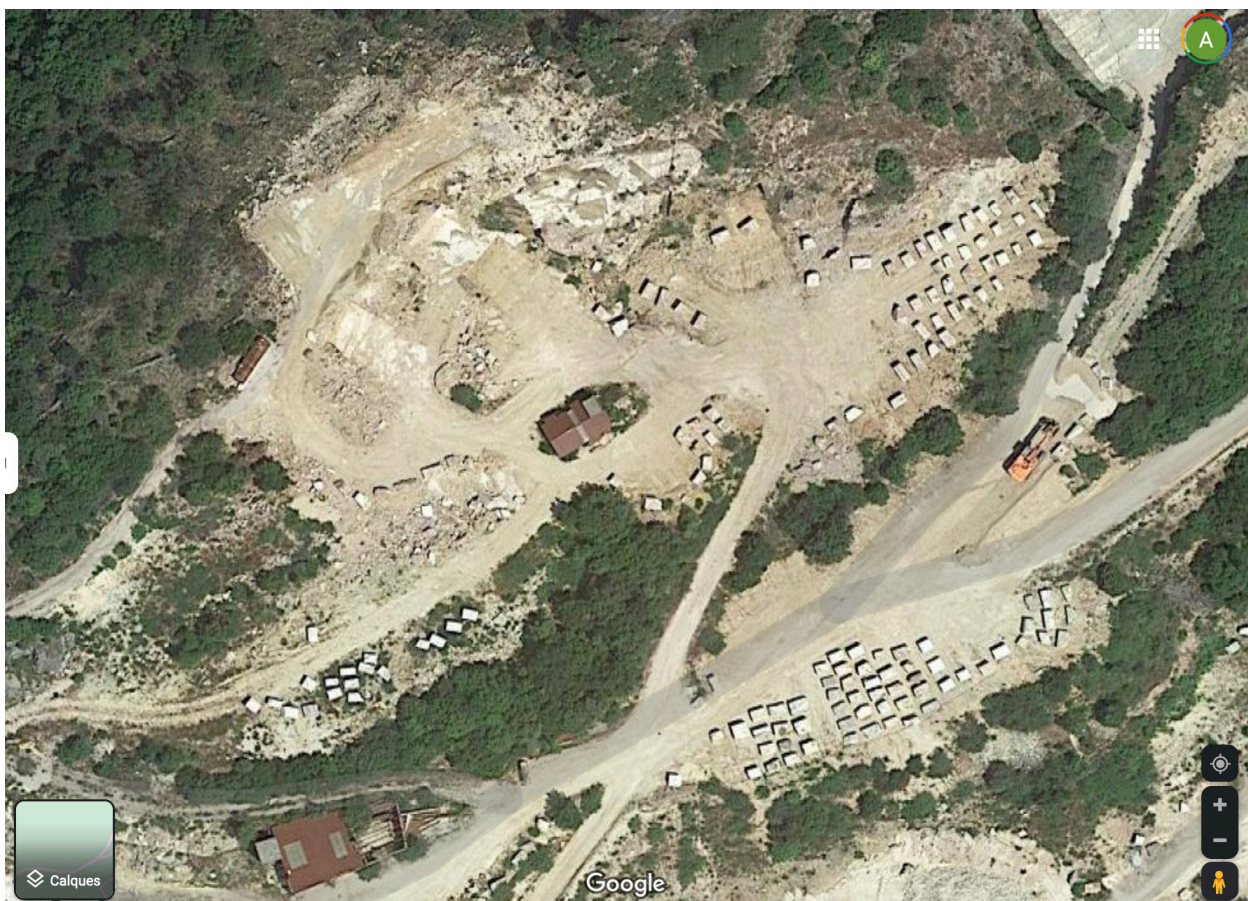
## Les outils

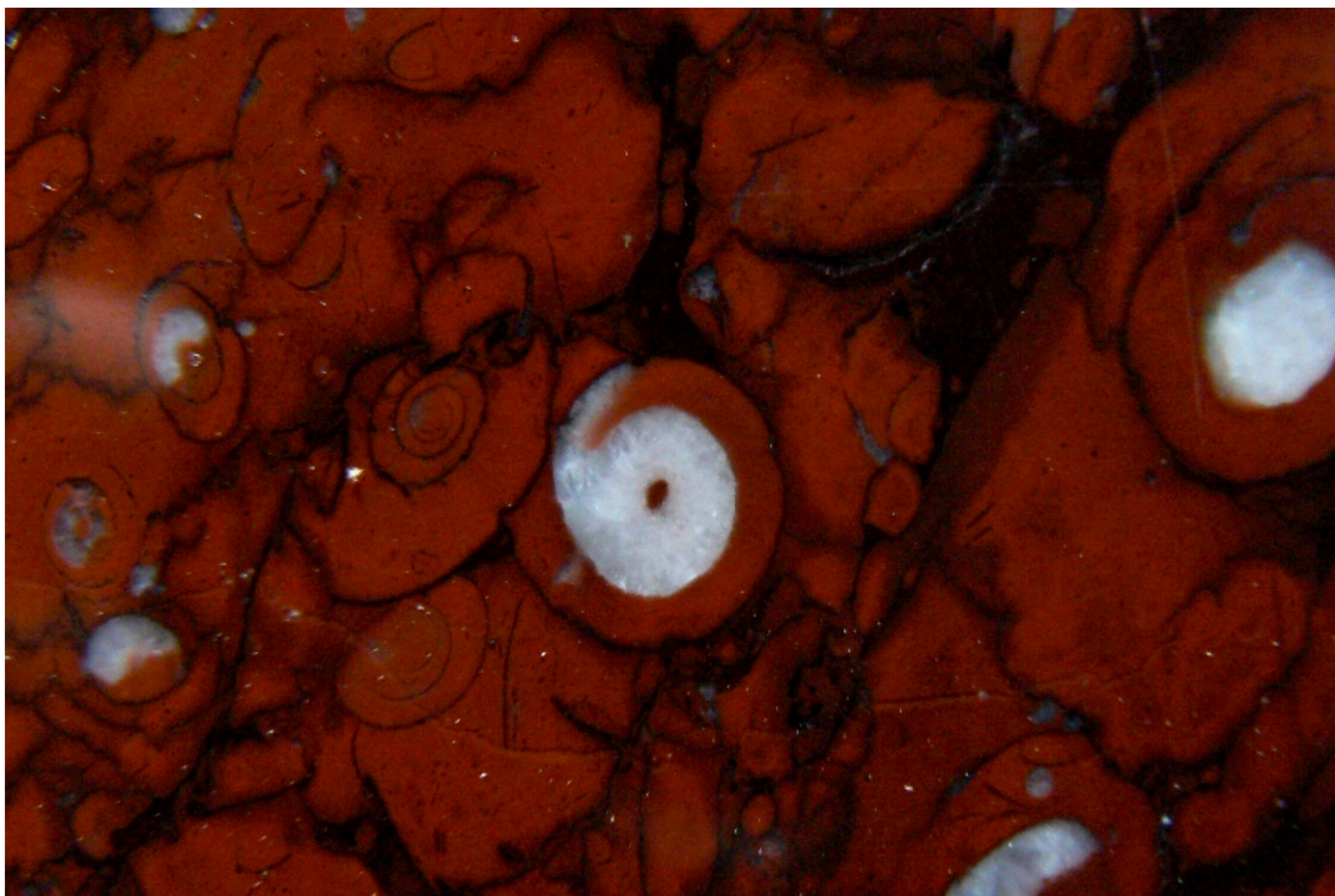


Terrain de recherche et d'installation / implantation de nos fossiles : marbrerie du Jaur

Potentielle restitution possible à cet endroit là ?

Installation à même le lieu des fragments de marbre de chacun, réalisés en bas reliefs ou en litho pendant le workshop





« Oeil de perdrix » (amonite fossilisée dans le marbre)



Gargouilles sur marbre blanc rosé, datant du XII è siècle, Cathédrale de Saint-Pons de Thomière