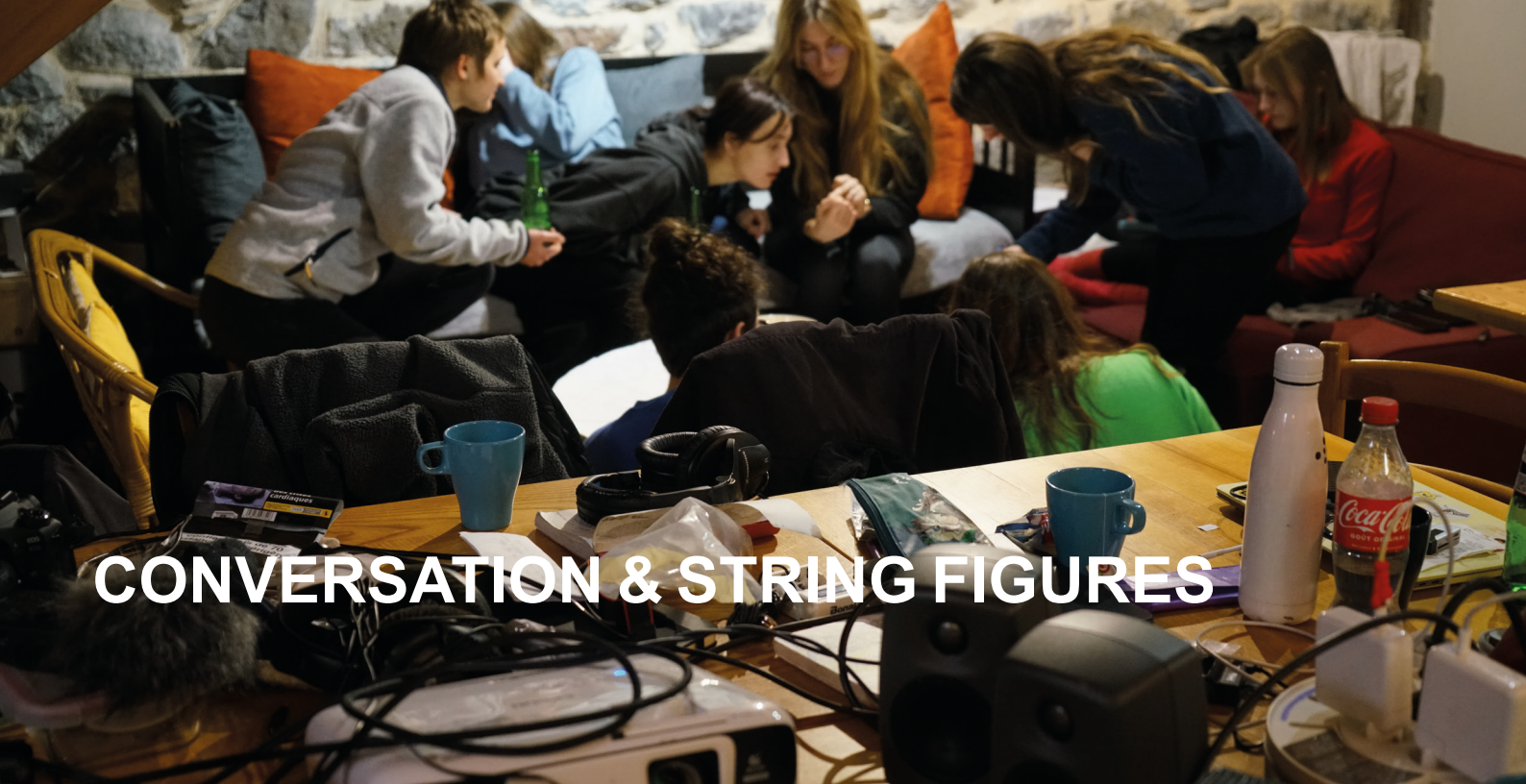




CONVERSATION & STRING FIGURES

Projet de journée d'étude conçue et organisée par les étudiantes de Master 2 Arts Plastiques le 7 décembre 2023.

Dans le cadre du séminaire de recherche Les cinq écologies animé par Pierre Baumann à l'université Bordeaux Montaigne.

CONTEXTE

À partir de septembre 2023 le *Laboratoire des objets libres* (micro structure de recherche créée par Pierre Baumann) entamera une nouvelle phase exploratoire de trois ans, après le projet Moby-Dick conduit pendant cinq ans entre 2018 et 2023. Ce projet consiste à étudier l'écologie des objets artistiques dans et en dehors du champ de l'art afin d'observer comment leur conception même s'en trouve modifiée. On assisterait là à la fin des œuvres d'art au profit de structures anthropologiquement élargies.

Cette approche s'organise autour de cinq grandes typologies qui interagissent : l'écologie de la pauvreté, de la charpenterie, de la communauté, de la mobilité et des intermédiaires. Ces écologies ambitionnent de penser des modèles conviviaux et résilients, dont le tissu contribue à construire des relations continues entre les différentes expressions du vivant.

Ce programme de recherche est adossé à l'Unité de Recherche ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne et il est accueilli à la MSH Bordeaux. Il fera intervenir des chercheurs en arts, des artistes, des commissaires d'exposition, des penseurs de tous horizons, des personnes de la société civile et des étudiantes et étudiants en art.

Il met en œuvre des méthodes de recherche-crédation qui permettent de produire une grande diversité de formes, textuelles, photographiques, filmiques, matérielles ou performatives. Dans ce contexte les expériences de terrain et les dispositifs de conversation tiennent une place importante.

L'ensemble de ces activités donnent systématiquement lieu à des livraisons, sous forme de livres, de conférences spécialisées ou grand public, d'événements, d'exposition, de film, de dispositifs sonores et autre supports numériques.

SÉMINAIRE ARTS PLASTIQUES

Dans ce contexte, le séminaire arts plastiques dispensé en deuxième année du Master recherche arts plastiques, proposé par Pierre Baumann, portera sur une problématisation de ces enjeux, aura pour titre provisoire *Les cinq écologies*. Pour commencer, il portera sur l'expérimentation d'une méthode de conversation à partir d'objets de réflexion et de productions artistiques qui prendront appui sur les jeux de ficelle notamment étudiés par Donna Haraway et Éric Vandendrijsche.

L'expérience consistera à observer comment chaque *objet* [libre] personnel (une forme d'engagement féministe, un intérêt prononcé pour le montage, une attention soutenue aux différentes expressions du vivant, une pratique picturale, etc.) contribue à construire un récit complexe et précis sur ces rencontres et à partir des questions fondamentales que chacun·e soulève.

Autrement dit, une chose, un objet, un concept, n'a de valeur que par ce qu'il noue comme relation, qu'à travers sa faculté de construire des « fictions spéculatives » (Haraway), qu'à partir de la mise en lien (mathématique), qu'à partir d'une logique de montage.

Autrement dit, comme tout jeu de ficelles, on sait par quoi on commence (une boucle qu'on fait passer entre les doigts) mais on ne sait ni quels objets vont prendre forme, ni quelle structure relationnelle va se mettre en place, ni où l'histoire va partir.

C'est donc une expérience résolument incertaine et néanmoins expressément manifeste et analytique qui consiste en la construction d'un outil convivial au sens d'Ivan Illich, c'est-à-dire d'un outil qui permet à l'individu d'être autonome vis-à-vis de la technique et des structures capitalistes, grâce aux liens forts qu'il construit.

JOURNÉE D'ÉTUDE AU FRAC NA MECA

Dans ce contexte, la proposition élaborée avec Iloé Lafond (Frac NA MECA) est de penser une « journée d'étude » organisée par les étudiantes du master 2 arts plastiques qui rentrerait en résonnance avec l'exposition « Parler avec elles [()] dans toutes les directions », commissariée par Émilie Parendeau. Cette journée, dont on ne peut donc présager pour l'instant ni de la forme, ni des intervenant·e·s, se tiendrait le 7 décembre 2023 au Frac Nouvelle Aquitaine MECA.

La conception de cette journée représenterait la concrétisation d'un processus de conversation engagé en séminaire tout au long du semestre de septembre à décembre 2023 et qui sera sans aucun doute rythmé par de multiples rencontres et productions de [micro] formes.

Mais, à la différence des *Conversations pieces*, dont l'ancrage est purement conversationnel et relativement immatériel, le schéma conversationnel des figures de jeu de ficelles est régulé par la mise en œuvre de logiques formelles et en particulier par un ensemble de figures qui se développent et se transforment. On peut supposer qu'une telle proposition permettra de questionner le travail conduit par Émilie Parendeau dans le cadre de son projet au Frac.

Telle est la méthodologie avec laquelle il est prévu de travailler avec les étudiantes de Master 2 arts plastiques. Il conviendra d'introduire dans ce système de réflexion l'ensemble des composantes qui conduisent à la production d'un dispositif de recherche tant sur le plan théorique que logistique (budget, calendrier, éléments de communication, etc.).

Lien : <https://www.mobydickproject.com/>