

**Préparation Journée étude FRAC
SÉMINAIRE DE MASTER 2
RECHERCHE-CRÉATION - BAUMANN**

CONVERSATION & STRING FIGURES

(titre à revoir)

Faire, dire, contredire, manifester, témoigner,
JE M2 FRAC : prévue le 6/12

Voir communiqué expo Parler avec elles, d'Emilie Parendeau.

Mettre en place un dispositif de conversation.

Séances de travail : séminaire toutes les semaines le mercredi matin de 10h30 à 12h30.

13/9 : INTRO :

Les 2 premières séances consacrées à poser des bases de méthode (à l'appui du livre *Réalités de la recherche (collective) en arts*) et à observer le projet d'Emilie Parendeau

> le diagramme / réalité rech. / le projet / la méthode / lecture rapide de Haraway /
distribution du *Réalités recherche*.

Question 1 : comment vous situez-vous dans ce diagramme ?

Question 2 : comment penser une grande liberté d'expression individuelle en relation avec
des systèmes de conversation ?

Diagramme :

Problématiser la posture de recherche.

Ce qui me préoccupe.

Comment je me positionne.

Réalité recherche :

Exemplifier des postures de recherche. Expliquer le projet général.

Le projet :

Qu'est-ce qu'une journée d'étude ?

Question : Est-ce qu'une journée d'étude peut être :

- Une performance
- Une exposition
- Une rencontre
- Une conversation (avec qui, quoi ?)
- Une forme réactivée (comme une œuvre, une pièce de théâtre, etc.)

Comment on rend compte d'une journée d'étude ?

- Une vidéo ?
- Un document

- Des objets ?
- Un son ?
- Un site ?
- Rien ?

Le contexte. Le Frac, l'expo Emily Parendeau. > pister

La méthode :

Invention d'un système de conversation à partir des jeux de ficelle.

Qu'est-ce qu'un jeu de ficelles ? Haraway. Etc.

Quelle proposition pour mettre en action les jeux de ficelles (cf. 1^{ère} proposition).

Conversation pieces.

Qu'est-ce qu'une table de conversation ? Se souvenir d'Orozco, etc.

Comment construire une pièce de conversation > une table de conversation ?

Qu'est-ce qu'on met sur la table ?

20/09 (2h) : PAS DE COURS > travailler les documents (Haraway/réalité recherche/communiqué Parendeau) essayer d'avoir des éléments de réponse à chacune des questions posées.

27/09 (2h)

PARLER DES ENJEUX – DÉNICHER DES POSSIBLES

Cette séance reprend les termes introduits et on discute chacun d'eux.

- Le diagramme
- Les exemples (Réalités recherche)
- Le projet
- La méthode

On déniche les possibles.

On émet des hypothèses sur chaque aspect.

On détermine comment on inscrit ces avancées (penser au diagramme Titan par exemple).

Chacun-e prépare le qui/quoi/comment/avec qui/où pour la semaine prochaine.

4/10 (2h)

PREMIÈRE EXPÉRIENCE DES JEUX DE FICELLES

11/10 (2h)

DEUXIÈME EXPÉRIENCE DES JEUX DE FICELLES

Nouvelle expérimentation – analyse.

(vernissage de l'expo au Frac *Parler avec elles* le 13 octobre)

5 séances autres séances consistent à construire le projet de journée d'étude.

18/10 : HYPOTHÈSES DE DISPOSITIF DE CONVERSATION (TABLE / CONVERSATION PIÈCE ?)

Ce que je dis, avec qui, comment.

8/11 PANORAMA DES OBJETS DE CONVERSATION

livrer les éléments de com / ajustement entre le 8 et le 15 + travail avec Iloé

15/11 INFLEXION DE LA TABLE DE CONVERSATION À PARTIR DE L'EXPO « PARLER AVEC ELLE ».

22/11 CALAGE / CONSOLIDATION

travail avec Iloé

29/11 4h) : PRÉPARATION

6/12 (4h) : JOURNÉE D'ÉTUDE AU FRAC (PEUT-ÊTRE APPELER ÇA AUTREMENT ? RENCONTRE ?)

EN SUSPENS :

Rencontre avec Emilie Parendeau ?

L'ÉVALUATION :

L'évaluation tient compte de l'engagement collectif.

Elle est toutefois centrée sur la livraison du projet personnel qui a agi avec les autres.

Ce projet personnel ayant potentiellement pris diverses formes (texte, performance, pièces, entretien, etc.) sa restitution est elle aussi ouverte (pdf, vidéo, son).

Autrement dit, cette restitution est elle-même une forme de réactivation, de nouvelle transposition.

Elle sera à rendre pour début janvier.