







COMME DE LONGS ÉCHOS QUI DE LOIN SE CONFONDENT
Charles Baudelaire

WORKSHOP



/

Création d'une oeuvre
collective

/

Du 22 au 27 novembre 2021

Oeuvre collective avec Pierre Baumann, Anna Tomaszewski, Augustin Dupuy, Elina Moreno, Jaulène Lachaux, Sarah Escoulan, Océane Maireaux, Alan Pageau, Mélanie Lam, Anna Consonni, Lucie Villemaine, Camille Gollfier, Elly Cluzel, Suzanne Boulet, Vincent Rael

Expérience et enregistrement sonores et visuels.

Il s'agira de mettre en œuvre des méthodes de recherche expérimentale pour réaliser un projet collectif à partir d'un travail de glanage d'objets et de sons sur la base d'explorations de grottes et autres territoires minéraux en Dordogne et/ou dans le Sud du Lot. Si le projet consiste à faire avec l'incertitude propre à la recherche et à la création, il s'agira de porter toute son attention sur ce que le très factuel peut contenir de micros-objets (pierre, végétaux) et de micro-sons (voix, chuchotements, résonnances, échos, faibles impacts, frottements, vibrations, flux...) pour voir comment leur amplification peut donner lieu à la construction de récits et de fictions.

« Ainsi le minuscule, porte étroite s'il en est, ouvre un monde. Le détail d'une chose peut être le signe d'un monde nouveau, d'un monde qui comme tous les mondes, contient les attributs de la grandeur. » Gaston Bachelard.

Le jour nous sommes des aventuriers, le soir on conceptualise, le jour nous cherchons, le soir nous créons.

1^{er} jour : repérage, contemplation, être dans le plaisir de la découverte

Le temps est suspendu dans la grotte, sans repères, dans le noir. Tester sa voix primitive, tester l'écho de l'espace avec sa voix, sentir sa profondeur, comprendre son corps dans l'espace. Observer ses sens à travers l'entité de la grotte.

Prendre connaissance, comme une rencontre avec un lieu, avec soi et avec l'autre.

Etre dans le plaisir de la découverte : plaisir scopique, de l'ouïe, du toucher -> synesthésie : mélange des sens

Echapper à la logique, se laisser happer par l'expérience, collectivement.

Commencer le glanage (observer l'inframince) comme un travail d'investigation

- récupérer des fragments, extraire des éléments de la grotte

- photographier lorsque ce sont des éléments que l'on ne peut pas récupérer

- capter les sons

Former des groupes qui s'échangent au fur et à mesure:

Groupe 1 : les récolteurs d'objets / Groupe 2 : les capteurs soniques /

Groupe 3 : les capteurs visuels

Le soir : sélection des meilleures photos, élagage des récoltes

écoute des bandes sonores et prises de notes

Début d'une trame fictionnelle, voir ce que chaque son et image nous évoquent : cf Italo Calvino, «Les villes invisibles» ?

2^e jour:

Changer de grotte, recommencer la même méthodologie de travail : s'imprégner du lieu, glaner

Le soir : travail de création, de pré-montage, de sélection

3^e jour : rencontre avec Joël Trémoulet, peut-être visiter une grotte avec lui ?

Commencer à réfléchir à une fiction qui résulte de ce qui ressort de nos glanages et nos recherches sonores, commencer le montage de l'oeuvre sonore, en même temps que le travail visuel, essayer de se faire entrecroiser les deux : un fragment, un objet, une pierre, un stalactite que l'on pourrait écouter (cf Knud Victor <3)

4^e jour: Visite de Pech Merle

5^e jour :

Travail d'investigation dans le territoire, rencontrer des personnalités de la région, faire des interviews, retourner dans d'autres grottes

6^e jour : Finalisation - Dernières retouches

7^e jour : Moment de restitution, moment d'écoute de la composition sonore accompagnée de visuels, de vidéos, à réfléchir comme un moment de partage

Bibliographie

- Knud Victor

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-telier-de-la-creation-14-15/hommage-knud-viktor-peintre-sonore>

-Gaston Bachelard «Poétique de l'espace»

-Italo Calvino «Les villes invisibles»

-Roger Caillouis «L'écriture des pierres»