

Légendes des planches

Constantin Brancusi – 00

(les documents sont des reproductions d'œuvres de Constantin Brancusi, sauf mentions contraires. pB = photo Brancusi)

La datation des œuvres de Brancusi reste particulièrement épineuse et celle des documents de l'artiste également. Ceci est dû à un travail constant par séries et une permanence du souci documentaire.

Pour clarifier le repérage historique, il faut donc retenir trois grandes périodes (mise à part la phase d'apprentissage) :

La période 1906-1917 : période de maturation. On voit apparaître les jalons de ce qu'il développera tout au long de sa vie : la *Tête d'enfant*, la *Muse*, la *Maïastra*, *Mme Pogany*, le *Baiser* en particulier

La période 1918-1929 : période de pleine expansion, de développement et de grande activité : les premiers motifs s'y développent et affirment leur pureté et la radicalité de leurs combinaisons formelles : la *Colonne sans fin*, l'*Oiseau dans l'espace*, les Portraits sobres (*Eileen Lane*, *Nancy Cunard*, ...), les références mythologiques et religieuses (*Leda*, *Adam et Eve*, etc.) les *Nouveaux nés*, les *Poissons* et les *Coqs* en particulier. C'est au cours de cette période cruciale que s'affirme la profusion des expériences sur le socle et la proximité de plus en plus grande avec ses objets mobiliers ainsi qu'avec des jeux de mise en espace.

La période 1930-1937 : Période d'ascèse, de recherche de sobriété formelle encore plus grande et aussi baisse progressive d'activité. Peu à peu, Brancusi projette des réalisations monumentales (*Colonne de Tîrgu Jiu* de plus de 30 m et projet de building ou de temple) dont la plupart ne voient pas le jour. Cette période permet à Brancusi d'ajuster l'espace global de son atelier pour affirmer définitivement l'idée d'installation totale. Quelques motifs forts : le *Phoque*, *Mme Meyer*, les *Coq*, la *Négresse blonde*. Au cours de cette période, Brancusi renforce la perfection des polissages pour renforcer leur effet de dématérialisation.

Après 1937 et ce jusqu'en 1957, année de sa mort, Brancusi reste relativement peu actif.

L'œuvre de Brancusi constitue un modèle quant à la conception écosystémique de l'œuvre d'art et le rôle déterminant du milieu dans lequel les œuvres évoluent.

01 – biblio

02 – CB, MD et Mary Reynolds

03 – Autoportrait (photo Brancusi)

04 – d'après l'antique, vers 1905

05 – art du Japon (nd) et Kmer (XIII^e et IX^e siècle)

06 – CB, *Le premier pas*, 1913 et statuettes africaines du XIX^e s

07– *Tête d'enfant*, vers 1906
 08/09 – *Tête d'enfant endormi*, 1906/07
 10 – *Tête d'enfant endormi*, 1908
 11/12 – *Nouveau né* (pB), vers 1916
 13 – *Nouveau né*, 1923
 14/15 – *Sculpture pour aveugles*, 1920
 16/18 – *Maiastra*, 1910-12 et vue dans le jardin de d'Edward Steichen + art funéraire roumain
 19/25 – *Oiseau dans l'espace*, pb – 1920, vue de l'exposition à la galerie Brummer – 1926, et différentes vues entre 1923 et 1941 (pB)
 26/32 – Brancusi au travail dans son atelier, entre 1925 et 1930 (pB)
 33 – *Le coin des Coqs*, 1935, pB vers 1941-44
 34 – *Vue d'atelier avec les Colonnes sans fin*, 1929, pB
 35/37 et 40 – vues de l'atelier (vues actuelles)
 38/39 et 41/43 – vues d'atelier avec Brancusi et éléments de mobilier, entre 1925 et 1935
 44 – Eileen Lane dans l'atelier de Brancusi, pB
 45 – *portrait d'Eileen Lane*, v. 1923
 46/47 – *Nancy Cunard* et son portrait, 1928-32, pB
 48/50 – amis de CB : Fernand Léger, Man Ray et Erik Satie
 51/53 – *Éléments mobiliers de l'atelier B*
 54/55 – *Materiel photo de CB*
 56 – *Vue actuelle de l'atelier avec les monochromes utilisés comme fonds photographiques*
 57/58 – *Oiseau dans l'Espace*, 1931-36, pB
 59 – *La négresse blonde*, 1926, pB
 60 – *Portrait de Mme Eugène Meyer*, 1930-33, pB
 61 – *Coq*, 1935, pB
 62 – *Oiseau dans l'espace*, 1930, pB
 63/64 – *Vues d'atelier*, vers 1934 et vers 1918
 65 – *Muse endormie*, vers 1910, pB
 66 – *Mademoiselle Pogany*, 1912, pB
 67 – *Démontage de la Colonne sans fin taillée en 1926 dans le jardin de steichen*, 1927, pB
 68 – *Timidité en surimpression de fleurs*, 1917, pB
 69 – *Plante exotique en négatif*, 1925
 70/71 – *L'enfant au monde ou groupe mobile*, 1917, pB
 72 – *CB fait la sieste* vers 1920, pB
 173/81 – *Différents systèmes de socles*, entre 1917 et 1934 (on y voit apparaître différentes œuvres : *Léda*, *le Groupe mobile*, *une Muse endormie*, *un Baiser*, *Eileen Lane*, *Eve* et un *Oiseau dans l'espace*, pB)
 82/93 – *différentes vues de l'atelier entre 1918 et 1941*, on observera l'ajustement progressif de l'espace, pB
 94 – *vue de l'exposition à la galerie Brummer en 1933*
 95 – *Le coin des Coqs*, vers 1941-46, pB
 96/97 – *Vues actuelles de la reconstitution de l'atelier au Centre Pompidou*
 98/100 – *Vues de la Colonnes de 1926 réalisée chez Steichen*, pB
 101/103 – *Vues de la Colonne de Tirgu Jiu, réalisée en 1937*, pB



CB (101)



CB (102)



CB (103)



CB (104)



CB (105)



CB (106)



CB (107)



CB (108)



CB (109)



CB (110)



CB (111)



CB (112)



CB (113)



CB (114)



CB (115)



CB (116)



CB (117)



CB (118)



CB (119)



CB (120)



CB (121)



CB (122)



CB (123)



CB (124)



CB (125)



CB (126)



CB (127)



CB (128)



CB (129)



CB (130)



CB (131)



CB (132)



CB (133)



CB (134)



CB (135)



CB (136)



CB (137)



CB (136)



CB (138)



CB (140)



CB (141)



CB (142)



CB (143)



CB (144)



CB (145)



CB (146)



CB (147)



CB (148)



CB (149)



CB (150)



CB (151)



CB (152)



CB (153)



CB (154)



CB (155)



CB (156)



CB (157)



CB (158)



CB (159)



CB (160)



CB (161)



CB (162)



CB (163)



CB (164)



CB (165)



CB (166)



CB (167)



CB (168)



CB (169)



CB (170)



CB (171)



CB (172)



CB (173)



CB (174)



CB (175)



CB (176)



CB (177)



CB (178)



CB (179)



CB (180)



CB (181)



CB (182)



CB (183)



CB (184)



CB (195)



CB (196)



CB (197)



CB (198)



CB (199)



CB (196)



CB (191)



CB (192)



CB (193)



CB (194)



CB (195)



CB (196)



CB (197)



CB (196)



CB (198)



CB (200)



CB (201)



CB (202)



CB (203)