

Journée d'étude

La place de l'œuvre 2

Évolutions du doctorat «Lettres et Arts»

Vendredi 1^{er} juin, 9h-17h

Bâtiment T1 Pôle Multimédia, salle de colloque 2
29 av. Robert Schuman - 13100 Aix-en-Provence

La place de l'œuvre 2

Évolutions du doctorat Lettres et Arts

Journée d'étude proposée par

-----Jean Arnaud et Anna Guilló

Cette journée d'étude fait suite à celle de juin 2017 où diverses questions concernant le doctorat en arts ont été débattues, le besoin s'en faisant plus particulièrement sentir depuis la récente création d'une mention « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » à AMU (ED 354 - Langues, Lettres et Arts). Cette nouvelle mention a été interrogée en lien avec les méthodes propres à la thèse de 3^e cycle en « Arts et sciences de l'art » telle qu'elle se pratique depuis quarante ans en France. Les débats ont permis de mesurer à quel point cette mention de doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » pouvait apporter un souffle nouveau aux thèses habituelles en Lettres (avec une possible extension en musique, théâtre ou cinéma), puisqu'elle permet globalement d'associer une pratique artistique à un texte théorique. Mais les discussions ont aussi confirmé que ce nouveau doctorat est redondant par rapport à la mention déjà existante en arts plastiques, car celle-ci intègre depuis toujours une pratique artistique et se soutient dans un lieu d'exposition.

Les intervenants de cette première journée d'études ont répondu selon leur point de vue et en fonction des institutions auxquelles ils étaient rattachés (université et écoles d'art de la région PACA). Leurs contributions ont permis de mesurer la perfectibilité des textes de cadrage et du fonctionnement de la co-direction dans la nouvelle mention, entre universitaires/artistes, artistes-universitaires/professeurs en école d'art, etc.

Cette seconde journée réunit au plan national des enseignants-chercheurs et doctorants invités, tous particulièrement concernés par la recherche en arts plastiques. Elle s'adresse à l'ensemble des artistes, chercheurs, étudiants et enseignants intéressés par la question.

Intervenants :

Jean Arnaud (PR arts plastiques, AMU)

Pierre Baumann (MCF HDR arts plastiques, Bordeaux III)

Nathalie Delbard (PR arts plastiques, Lille)

Anne-Valérie Gasc (Artiste, MA art et techniques de représentation, ENSA-Marseille)

Anna Guilló (MCF HDR arts plastiques, AMU)

Delphine Mazari (Doctorante en arts plastiques, AMU)

Sandrine Morsillo (PR arts plastiques, Paris 1)

Lila Neutre (photographe, enseignante, coordinatrice du programme des thèses à l'ENSP)

Frédéric Verry (PRAG arts plastiques, Strasbourg 2 et doctorant AMU)

Sergio Valenzuela (Doctorant, ENSP/AMU)

Participants aux débats :

Christine Buignet (PR arts plastiques et sciences de l'art, AMU), Pierre-Damien Huyghe (PR esthétique, Université Paris 1), Thierry Roche, (PR cinéma, AMU, directeur du LESA), Sophie Vallas, (PR Lettres, AMU, directrice de l'ED 354)

9h : Accueil des participants

9h30 – 10h : Jean Arnaud et Anna Guilló

Présentation de la journée d'étude

10h – 10h30 : Sandrine Morsillo

Thèse en arts plastiques : difficultés et gains d'une recherche singulière

10h30 – 11h : Nathalie Delbard

Des places pour l'œuvre (aux côtés, avec, à partir de)

11h – 12h : Discussion sur les modalités de soutenance et d'évaluation de la thèse, entre exposition d'une pratique artistique et défense du mémoire

12h – 14h : Pause déjeuner

14h – 14h30h : Pierre Baumann

Conditions, continuité des processus et objets de la recherche en arts

14h30 – 15h00 : Frédéric Verry

Enseignement, recherche et pratique artistique

15h – 16h : Table ronde avec Anne-Valérie Gasc, Delphine Mazari, Lila Neutre et Sergio Valenzuela

16h – 17h : Discussion sur l'harmonisation des enjeux épistémologiques et des accompagnements de thèses en arts plastiques

Conclusion des deux journées d'étude

Contact : annaguillo@gmail.com ou jean.arnaud@univ-amu.fr
