

Le projet Moby-Dick est un programme de recherche en arts construit sur 3 ans (2017-2020), développé par le Laboratoire des objets libres, rattaché à l'Unité de Recherche CLARE EA4593, équipe ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne (France).

Partant d'une relecture, d'une analyse et d'une actualisation du roman de Herman Melville, *Moby-Dick ou le cachalot* (1851) ces travaux portent sur l'étude des écosystèmes de création dans le contexte de nos « sociétés liquides ».



**D'ABORD LIRE, DIRE,
ANALYSER LES OBJETS, LES
GESTES ET LES SONS**



**TRADUIRE CHAQUE CHAPITRE
(SONS ET OBJETS
PLASTIQUES)**

1705_DIAGRAMME_RECHERCHE_positionnement_épistémologique_du_chercheur_en_arts

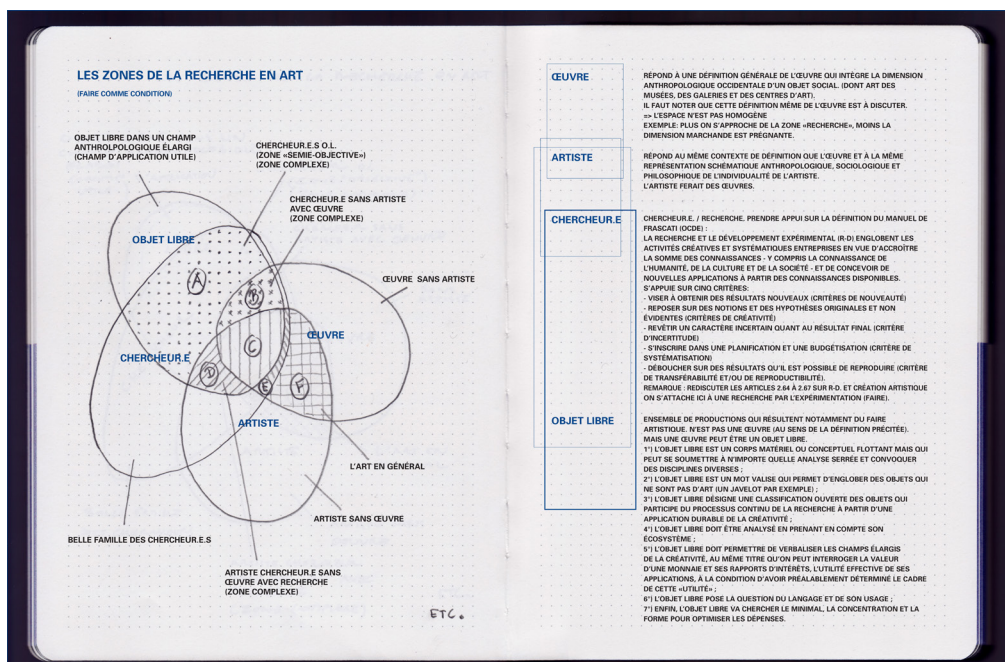


DIAGRAMME DIRECTEUR

Thème	Opus	Gestes	Éléments sonores	Production sons	Lectures/lit	Écoute	valid.	h. début	production finale	Disséminer (ou pas) mots, quelques figures. Conco. écrites (ou pas) mots (librair).	
	voyage										
46 02	Conjectures	outil homme - domination spirituelle - gains - autorité - entre-temps - allant	capturer - sacrifier - s'étendre	hélir - siglifier	rien (pas mieux) (à faire au H4) X	syllie	christine: ok	OK	18h36	Camille fait	Spéculations émises sur le dérèglement présumé de l'océan-équipage. Conjectures enveloppées sur l'orientation optimale de l'assaut magnétique.
47 03	Le Tresseur de la nuit	ratte - libre arbitre - fil	tresser - suspendre - lasser	en érection "Souffle" / tir	Natte de Chloé (fait) X	tomaz	christine: ok	OK	18h54	chloé fait	Lier pour remonter. Remonter pour l'écouter. Remonter pour l'écouter.
48 03	La Première mise à la mer	veste chinoise de coton noir - indigènes de Manille - passagers clandestins	murmur - souquer - embourser clandestinement - profiter pêche	"Nagez mes pils gars" - Je veux entendre vos os se rompre"	Thème de MD que avec la baléine! le glissement silencieux de ces figures fantomatiques sur le pont	alice	christine: ok	OK	19h03	christine: fait	Les trois proques et le canot du capitaine mené par son équipage de clandestins se lancent à la poursuite d'une gamme de cachalots. Frénésie, fuie, boutonnement, temple.
49 03	L'Hyène	la gueule de la mort	piquer droit	rafales	Ambiance cosmos E X	étienn	christine: ok E 6.36, ce n'est pas "le gouffre DE la mort" mais "le gouffre ET la mort"	OK	19h34	anne fait	"Y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer." Aristote
50 03	La pirogue et l'équipage d'Achab. Fedallah	piquets de bois - surban - un bout de jambe jusqu'à genou - un morceau de bois - baléine (Achab) - le bordage de cuisse (le échancrure du banc d'étrave) - les fantômes supérieurs (l'écroule / cabane de rêver) - des corps aléatoires répétés (l'écroule sur des planches	envelopper de mystère - renforcer la pirogue - donner des ordres - Achab confectionnant lui-même des éléments de bois pour attacher la pirogue à son usage - renforce le fond - ajuste "le bordage de cuisse"	Achab qui marche (à faire nous) X	tomaz	christine: ok	OK	19h41	Pierre (à faire)	image 1: Aujourd'hui, il n'y a plus de pirogues, le pont engouffré l'animal. Phénomène de VIVE la baléine. Mario Ruspoli, 18 juin, 1972 image 2 et 3: A la fin de l'écroule une cavité creusée (sur la marée) d'une coupure de 1995 (pilote Baby hole). « l'échancrure du banc d'étrave » pour venir à l'écroule du harponneur dans la mollesse d'une pèle à bois, gonflée par l'arbre lui-même en forme de demi-lune (dit aussi bordage de cuisse).	
51 03	Le souffre spectral	couleur lunaire - blanche écume - jachée vivante - jachée morte - volatiles - blancher de neige - renouveau des éléments - barbotement - caban - lanterne	zigzaguer - fendre les eaux - jachée vivante - jachée morte - pour vent arrière - gonfler les volatiles - agitation - oscillations	silence agité - expiration (fait) X	souffle chloé (fait) X	étienn	christine: ok	OK	19h48	Etienn	11112 Écouter les vents de la vie par l'évent.
52 03	"L'Albatros"	vêtement étouffé au midi - voiles	déchirer - rapicler - sauter de la mûre - tomber à la mer - échouer des lettres à l'océan Pacifique - circumnavigation	appel - porte-voix - silence - hâler bruyamment	Seu X	alice	christine: ok	OK	20h01	Alice Fait Camille doublon fait	Alice. Qu'il est gauche et veule. Des longues ailes l'empêchent de marcher.
53 03	La game	porte voix - lettre jeu	frayer croquer - raboter - se rencontrer	trappements - répétitions	idemjanez 52	Etienn	pierre: ok	OK	20h09	Ezhar fait	Exacer les games.
54 03	L'histoire du "Tois ho" 1"	fi noir dans la trame de l'histoire - la robe plande - la mer - montre immortel - vivante opale - lambeaux de chemises rouges	remuer le petit doigt - pomper - sucer le sang de sa mère rotatoire - tatter dans le fond - nettoyer le port - secouer son malin - fustiger - se tourner vers la mer qui refuse de donner ses mûrs	traces de 50 pomps à incendie - halètement des gommeux trait d'énergie vitale - grogner comme un ours - abominable hurlement - clif diques dans la cadence - murmurer d'une voix voilée - bruit métallique des piques - abominable hurlement de ple - rie imputant	rire de tomaz (à faire par l'équipage) X	tomaz	christine: silence entre de 4.37 à 4.44 si possible à coupure.	R	20h20	Tomaz fait	Maintenant tu connais la fin.
55 01	De quelques représentations érudites - monstres - a de balé	forme vivante de la baléine - représentation populaire / représentation érudite / baléine hindoue - mi-homme mi-baléine - planches de baléines - difforme - baléines échouées - équation ne ressemble pas à la forme vivante - nageoires pectorale - gant	métier de baléine - description analytique de mauvaises descriptions des baléines - représenter de façon erronée	bouillonnement qui sortant du cerveau du dauphin	Grognement de baléine grave (fait) X	marlene	OK	21h21	Alice fait	La représentation de ce qui n'est pas communément connu laisse place à de plus grandes libertés. Lorsqu'il s'agit de monstres marins, et à une certaine époque, les dessinateurs ont probablement pris plaisir à ce que la fiction prenne la place sur une réalité plus ennuyeuse.	
56 01	De quelques représentations érudites - monstres - a de balé	dessin - peinture - Ambrose Louis Gernemy (1783-1857) - gravure - miniature - aspect juridique - figures de la baléine	dessiner - représenter - étaler - dépecer - peindre l'action - attention microscopique	paléiste - pacifique - pluie - souffre - puissant fracas (représenté en peinture)	Grognement de baléine aig (fait) amonX	pierre	pierre: ok (chouette son)	OK	21h36	Ezhar fait	Poser des mots à la place des choses
57 01	Des baléines en peuvre, en ivre, en flanc.	petits objets légers sculptés - petit outillage de dentiste - outillage de poche - imagination d'un marin - état s'avère - la sculpture	sculpter - se rebeller - avec patience	grouette - le bruit des outils qui frappent	grouetteX	Chloé	pierre: ok	OK	21h47	Pierre fait	Compilation.
58 01	Krit	krit - planction - l'océan comme vie - fosse de terrain - spectacle - naufrage - des fauchées de bleu	engourdir un monde - l'océan comme une coupe effrénée autour du globe	bruit faucheur des petits planction - d'opores de navires fracassés - glissement sur aétique	Multitude de petit planction (fait) amonX	Philippe	pierre: ok (chouette son) / camille: OK (bons sons) / la lecture (à faire les "écoutes dans la voix" qui s'entendent après une halation)	OK	21h54	Pierre fait	Laisser le temps aux micro-organismes sculpteurs de se dépecer. Emance et positions.
59 01	Le calmar	planction - masse de rocher sans vie - fosse de terrain - spectacle - forme blanche - ca ne ressemble pas à une baléine - ca ressemble à Moby Dick - aliment de la baléine - gigantesque - masse pouleuse - étranglée - informe	s'élever paresseusement - glisser sous l'eau - barboter dans la "p" - abriter - s'aventurer - se protéger	bruit de suction - cri ("aurais préféré voir Moby Dick") - spectral	bruit de suctionX	Syllie	pierre: ok	OK	22h02	Pierre fait	Tentative de gémorisation d'un spectre blanc hors de tout, si naturelle. Nourriture fondamentale.
60 01	La ligne	La ligne - délaissé - charnus - élastique - comme une meule de fromage - accident	passer d'une pirogue à l'autre - emouvoir - dénouer	dénouement	guitare désaccorde (fait) enrouleurX	Chloé	pierre: à 1.29 baléine: couper de 1.29 à 1.45 / 1.15: couper (bruit de fond à la fin de la lecture) christine: à 3.00 ce n'est pas "dans les haléines antérieures" mais	R	22h11	christine: fait Pierre	Emouvoir, arrêter, dénouer, mouler / la ligne. Dessin d'une parabole serpentine entre la vie et la mort.

8

042

LA BLANCHEUR DU CACHALOT

Q. le blancheur du cachalot pour l'anglais - voile - teinte neutre - camouflet - blancheur sinistre - le blancheur épouvantable / sinistre - cachalot albinos - le blanc comme couleur porteur dans le pluriel des cultures associées à tout ce qui est doux, horrible et sublime courtant - quelques choses dissimulés au plus secret de l'idée de cette couleur, quelque chose d'insaisissable qui s'écoule dans l'âme, une éponge plus grande que la rouge du sang - - d' - ou blanc et requin blanc ; blancheur sinistre, de maître - l'identité des morts l'un blanc spectral, le défilé de Lima - le blancheur est moins une couleur que l'absence visible de couleur et en même temps un mélange de toutes : un monde affiné, dépourvu de couleur - le blanc neutre, le cachalot albinos en était le symbole

G. porter la blancheur - qualité insaisissable - sinistre - terreux - ardent - un monde affiné - geste de pensée : - la subtilité appelle la subtilité et sans imagination, nul homme ne sera capable d'en suivre un autre dans ses sphères - analyser la symbolique des couleurs

S. son blanc - rugissement des trisants



J5, Gaillard d'avant, objet 6/13 : Comment saisir avec une insaisissable époussette ?

Épouvantable blancheur et élégance sous le niveau zéro. Négativité géométrique.

17:22

Q2

CAMILLE

50

**RASSEMBLER LES DONNÉES
PAR CHAPITRE**

LISBONNE

1711_Communication_colloque_recherche_durabilité_en_arts_Lisbonne



COMMUNIQUER

BORDEAUX

1711_Journée_étude_Jaworski_Poulain_Bdx_MDA



**LA TRADUCTION, LE ROMAN
JAUGER LES ÉCARTS**

BORDEAUX / PUB

1804_Dire_Moby-Dick_par_la_recherche_en_arts_PUB



PUBLIER (VOLUME 1)



**RESTITUER, RACONTER,
EXPOSER**

VILLEFRANCHE-SUR-MER

1806_Entretien_Christian_Sardet_biologiste_Villefranche-sur-mer



**TERRAIN, RENCONTRER,
ÉCHANGER**



**RENCONTRER, ÉCOUTER,
FILMER, TEMOIGNER**

BORDEAUX / CAP SCIENCES

1809_Nuit_européenne_des_chercheurs_Cap_Sciences_BDX



**PARTAGER, RACONTER À
TOUS**



**ÉCHANGER, RASSEMBLER,
MODÉLISER, ÉCOUTER,
RESTITUER**

VALLÉE OSSAU

1812_Terrain_Vallée_Ossau_Pau_Bel-Ordinaire_épilogue_Moby-Dick



**TERRAIN, EXPÉRIMENTER,
COLLECTER, TESTER LE
COLLECTIF**



TESTER (TERRAIN)

MANOSQUE / PARAÏS

1903_Bureau_Giono_Maison_Giono_Paraïs_Manosque



**(TERRAIN) ARPENTER,
DÉPLIER LES ARCHIVES, LIRE
MELVILLE À TRAVERS GIONO**



ÉCOUTER, TRANSCRIRE

MANOSQUE

1903 Étude comparée étapes traduction Giono Moby-Dick Manosque



TRADUIRE, COMPARER



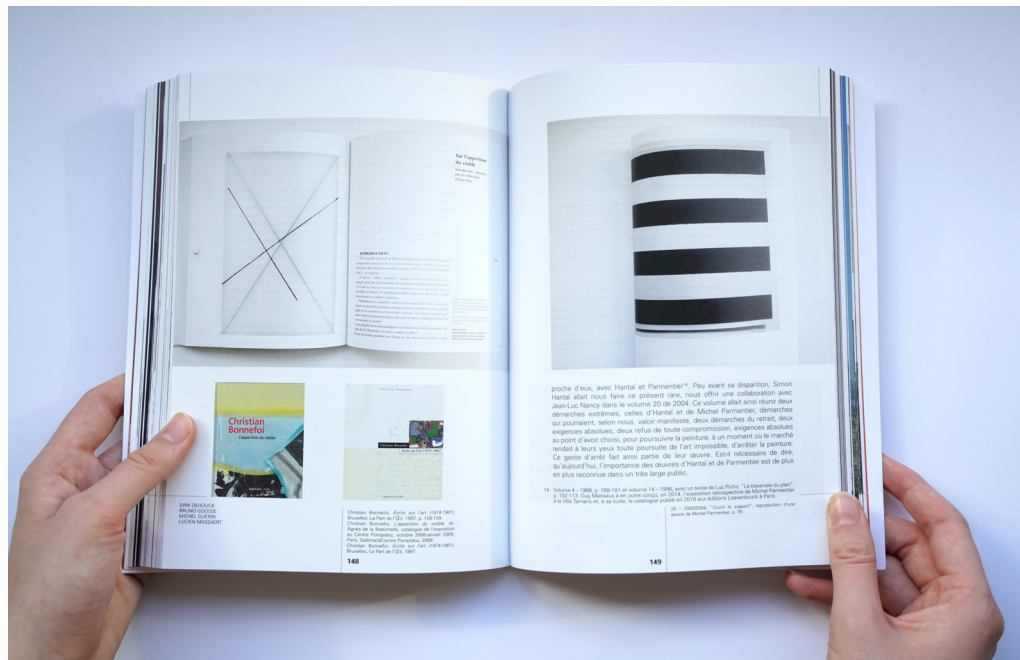
**MARCHER,
VOIR CE QUI A ÉTÉ VU**

BORDEAUX / PUB

1904_Édition_Réalités_de_la_recherche_collective_en_arts_PUB_vol_2



**RASSEMBLER, ANALYSER,
COMPARER, REPRÉSENTER**



**COMPOSER (LES IDÉES ET LES
RESSOURCES)
PENSER LE LIVRE**

BRETAGNE

190422_Entre_Erquy_et_Pléneuf-Val-André



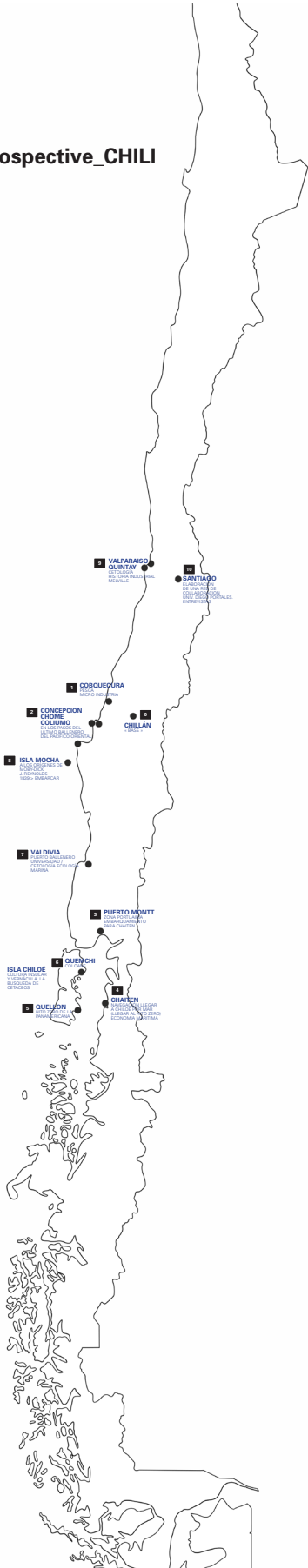
135 KM
TEMPS DE PAUSE



135 KM
PAS

CHILI

1905_Mission Chili_CARTES_prospective_CHILI



PLANIFIER



TOUCHER, VOIR, VÉRIFIER

CHILI_COLIUMO

190420_Pezo_von_Ellrichshausen_Casa_Poli_1



**CONSTRUIRE, CADRER,
PENSER L'ESPACE,
CONVERSION DES SAVOIRS**

CHILI_COLIUMO
190420_Pezo_von_Ellrichshausen_Casa_Poli_2



**ARPENTER, MESURER,
ÉCOUTER**

CHILI_COCHOLGE

190421_Cocholge_1_Réalités_de_la_pêche_artisanale_face_à_la_surpêche



OBSERVER LES GESTES



**ÉCHANGER, ÉCOUTER,
RELEVER DES TEMOIGNAGES**

CHILI_CHOME

190421_Chome_ancien_port_baleinier



ÉTUDE DES VESTIGES
INDUSTRIELS



**TÉMOIGNAGE ET
VALORISATION
ENVIRONNEMENTALE**

CHILI_FERRY_JACAF

190422_Ferry_Puerto_Mont_Quellon_entretien_Roberto Vasquez_sous-capitaine_du_Jacaf



**ÉCONOMIE MARITIME,
TRANSPORTER, OBSERVER
LES LIGNES DE VIE**



**VOIR, IDENTIFIER,
INVENTORIER LES CÉTACÉS**

CHILI_ÎLE_CHILOÉ_QUEMCHI
190424_CHILOE_QUEMCHI_Maison_Coloane



**COLOANE, RÉÉCRIRE MOBY-
DICK : LE SILLAGE DE LA
BALEINE**



**ART ET TERRITOIRE LOCAL,
INTERNATIONALISATION DE
L'ARTISTE**

CHILI_ÎLE_CHILOÉ_CASTRO

190424_CHILOE_CASTRO_entretien_avec_Gloria_Howes_Fondation_Meri



**ÉCHANGER, ÉTUDIER
LES POLITIQUES
ENVIRONNEMENTALES**

CHILI_ÎLE_CHILOÉ_QUINCHED

190424_CHILOE_QUINCHED_entretien_Reinhard_Fitzek_aventurier_garde_forestier_à_Huinay



**S'ENTRETENIR, DE
LA CÉTOLOGIE À LA
DENDROLOGIE**

CHILI_ÎLE_CHILOÉ_CHEPU

190426_CHILOE_CHEPU_partir_voir_les_arbres



**SUIVRE LA PISTE DE
REINHARD, OBSERVER LA
FORÊT NATIVE**



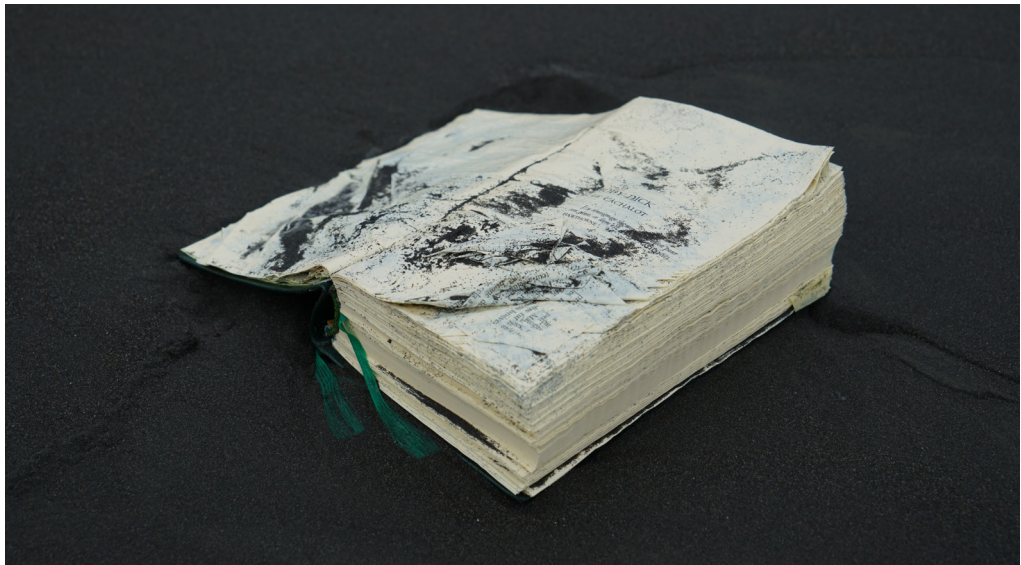
**ESTIMER LES RISQUES,
CHOISIR DE NE PAS VOLER,
CONSTATER L'ÉCHEC**

CHILI_TIRUA

190427_Envoyer_Melville_à_Mocha



**TENTER LE TOUT POUR LE
TOUT, ENVOYER MELVILLE À
MOCHA**



CHILI_QUIDICO

190427_Quidico_alternative_départ_Mocha_les_pêcheurs



**CHERCHER DES
ALTERNATIVES, MISER SUR
LES RENCONTRES**



**TRACER LES ACTIVITÉS,
ÉTUDIER LES GESTES**

CHILI_ÎLE_MOCHA

190428_route_pour_Mocha_32km_à_50km/h



NAVIGUER

CHILI_ÎLE_MOCHA
190428_Mocha_aux_origines_de_Moby-Dick_J._Reynolds_1839



VOIR, FOULER (ENFIN)

CHILI_QUINTAY

190430_Quintay_ancien_port_baleinier_écomusée



QUESTIONNER LA
CONSERVATION



EXPLORER LE DOCUMENT

VALPARAISO

190502_VALPARAISO_Port_industriel



**OBSERVER LE FLUX DES
MARCHANDISES**

SANTIAGO

190504_Entretien_performé_avec_Bernardita_Croxatto_artiste_UDP



**REJOUER MOBY-DICK,
QUESTIONNER LES GESTES,
TRACER UN PARCOURS**

SANTIAGO_UNIVERSITÉ_DIEGO_PORTALES

190503_Rencontre_département_art_U_Diego_Portales



**PRÉSENTER LE PROGRAMME
MDP, ÉLABORER UN
PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE
ET DE RECHERCHE**

DEPUIS 2017

Équipe actuelle : Pierre Baumann, Tomas Smith, Chloé Bappel, Esther Pontoreau, Étienne Beaudouin.

Passeurs : Stéphane Abboud, Rosario Ateaga, Christine Bielle, Biomorphismes, Pierre Bourdareau, Marlaine Bournel, Alice Camuzeaux, Ramon Castillo, Anne Colomes, Anne-Perrine Couët, Bernardita Croxatto, Guillaume Delamarche, Simon Deniboire, Jean Dupuy, Un Film infini, Reinhard Fitzek, Michel Guérin, Gloria Howes, Incertain sens, Philippe Jaworski, La Part de l'Œil, Laboratoire des hypothèses, Frédéric Martos, microsillons, Fernanda Paty Andrades, Catherine Poulain, Camille Rousseau, Christian Sardet, Peter Soriano, Suspended Spaces, Roberto Vasquez, Anne Wambergue, etc.

**DÉVELOPPER UNE
INTELLIGENCE COLLECTIVE**

Ce programme bénéficie du fonds de soutien à la recherche de l'Université Bordeaux Montaigne, du soutien de l'Unité de Recherche CLARE, de l'équipe ARTES et de l'UFR Humanités de l'Université Bordeaux Montaigne, de l'École Supérieure d'Art Clermont Métropole, du Centre Giono - Manosque, du Centre d'art contemporain le Bel Ordinaire - Pau et des Presses Universitaires de Bordeaux.

L'ensemble des ressources produites sont disponibles en opensource sur :

Academia : pierre baumann

Site web : pierrebaumann.com

Vimeo : Laboratoire des objets libres

Soundcloud : Moby-Dick Project

Facebook : Moby-Dick Project

Instagram : lesobjetslibres

Contact : lesobjetslibres@netc.fr

