



MOBY-DICK PROJECT

Le projet Moby-Dick est un programme de recherche en arts construit sur 3 ans (2017-2020), développé par le Laboratoire des objets libres, rattaché à l'Unité de Recherche CLARE EA4593, équipe ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne (France).

Partant d'une relecture, d'une analyse et d'une actualisation du roman de Herman Melville, *Moby-Dick ou le cachalot* (1851) ces travaux portent sur l'étude des écosystèmes de création dans le contexte de nos « sociétés liquides ».

Sur le plan fondamental, il s'agit d'étudier comment les objets de création, construits avec ou en dehors de l'art, exploitent la créativité comme un facteur d'amélioration des équilibres sociaux, de renforcement des attentions à l'égard des grands enjeux actuels environnementaux, éthologiques anthropologiques et esthétiques.

Ces recherches fondamentales développent des travaux de recherche-action basée sur une forte dimension expérimentale et des phases de terrain-expédition qui donnent à penser l'œuvre de Melville comme un monde mobile à cartographier et qui délivre des clés pour comprendre le basculement contemporain des valeurs fondamentales de notre rapport à l'art.

Il n'est plus question d'œuvres, mais d'objets anthropologiques particuliers, dits « libres » ou parfois « intermédiaires » qui contribuent à une meilleure connaissance du rapport entre expérience du geste et construction de la pensée.

TROIS ANS DE RECHERCHE

ANNÉE 1 : CARTOGRAPHIER MOBY-DICK

L'étude du *milieu* melvillien a débuté en mai 2017 par une lecture (inédite) performative ininterrompue de *Moby-Dick* pendant 32h et 16 min prolongée par un long travail pratique et analytique des 135 chapitres du roman.

ANNÉE 2 : EXPÉRIMENTER MOBY-DICK

La deuxième année développe une étude de terrain sur les traces de Melville (France, Chili, États-Unis, Pacifique).

ANNÉE 3 : RÉÉCRIRE MOBY-DICK

La troisième année permettra de traiter l'ensemble des données acquises et de poursuivre les collaborations avec les différents experts (artistes, biologistes, philosophes, romanciers, etc.) pour réécrire collectivement *Moby-Dick*.

REPENSER LE STATUT DES OBJETS DE LA RECHERCHE

Dans le contexte actuel du développement de la recherche en arts à l'université et dans les écoles d'art, le projet Moby-Dick conduit un travail épistémologique sur les méthodes de recherche-action en arts à l'échelle internationale, qui propose de reconsidérer le statut des objets de la recherche (objets libres).

MISSION CHILI : AUX ORIGINES DE MOBY-DICK

En 1839, Melville lit le récit de J. Reynolds, *Mocha Dick*, qui relate les péripéties d'un cachalot blanc qui croise les côtes de l'île Mocha (Chili). Cette lecture motive Melville qui, en 1841, s'embarque à bord du baleinier l'*Acushnet* en direction du Pacifique. Ainsi débute, impulsée par le texte, l'aventure melvillienne.

La mission « Aux origines de *Moby-Dick* » a pour projet de remonter ces traces documentaires et romanesques, ainsi que celles de l'industrie baleinière, pour tenter de comprendre comment l'expédition alimente le récit, comment plus encore, à l'instar de l'aventure darwinienne, elle nourrit l'imagination et l'invention pour longtemps.

AXE 1 : SUR LES TRACES DE MELVILLE

AXE 2 : ÉCOPOÏÉTIQUE, MOBILITÉ DES OBJETS ET DU REGARD

AXE 3 : ÉTHOLOGIE ET CÉTOLOGIE

AXE 4 : CONSTRUCTION D'UN RÉSEAU D'ÉCHANGE / RECHERCHE FRANCE-CHILI

AXE 5 : ANALYSE ET EXPÉRIMENTATION D'UNE PRATIQUE CRÉATIVE DE TERRAIN



« LA BLANCHEUR DE LA
BALEINE PAR-DESSUS TOUT
M'ÉPOUVANTAIT. »

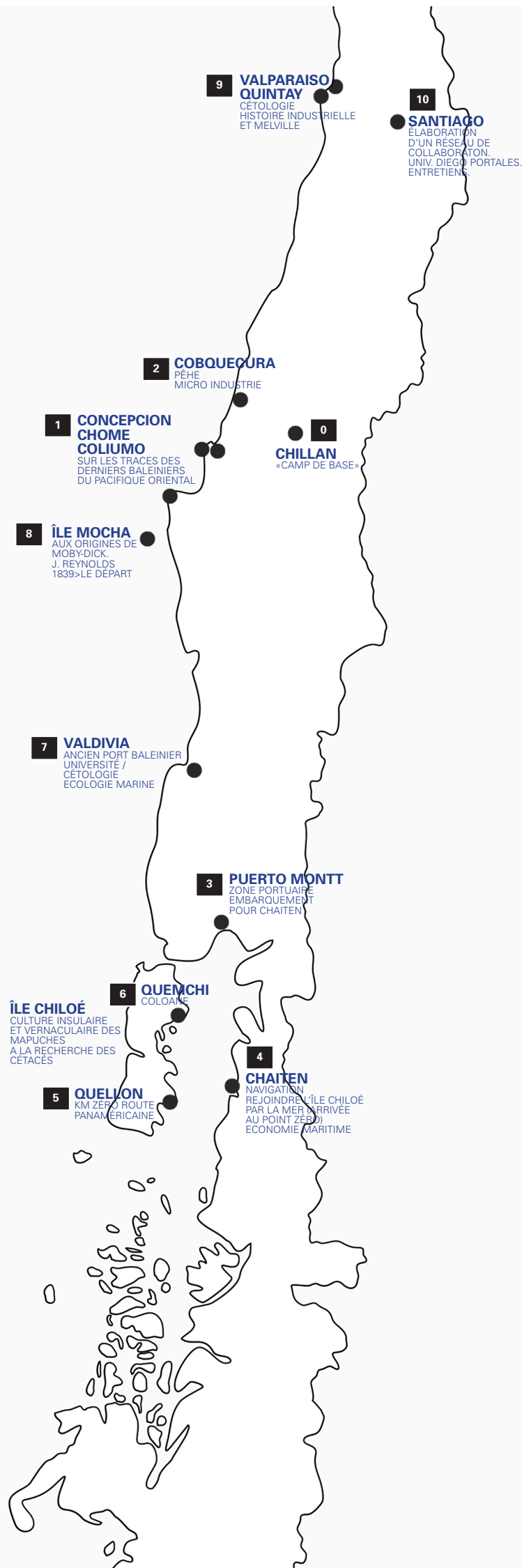
H. MELVILLE

FAIRE DE LA RECHERCHE COMME ON ÉCRIT UN ROMAN. ÉCRIRE UN ROMAN COMME ON FAIT UN FILM. FAIRE DE LA RECHERCHE COMME ON FAIT UN FILM.

Dans le cadre de cette mission chilienne, **PIERRE BAUMANN** (chercheur en art de l'UBM, coordinateur du projet Moby-Dick) étudie le double rapport de « l'écriture créative » sur « l'usage du monde » à partir d'une série d'expériences d'observation et de positionnement d'objets. Ces processus tentent de comprendre comment le périple melvillien détermine son écriture, mais aussi comment l'écriture en puissance influence le vécu, ses faits et gestes, autrement dit comment réel et fiction, dans un rapport discontinu et anachronique, contribuent à créer l'évènement (Foucault), c'est-à-dire déterminent un style de vie (attention, mobilité, disponibilité, inventivité) nécessaire à toute écriture créative.

En remontant les traces de Melville, **CHLOÉ BAPPEL** (doctorante en arts, UBM) interroge la place de l'haptique (science du toucher). C'est traquer les gestes de création mais aussi de relâchement qui accompagnent les déplacements, dans l'intensité du parcours. L'observation des attitudes, des comportements gestuels au gré des rencontres et l'étude de la relation physique entretenue avec les objets et la matière, permettent de dégager des pistes de compréhension de notre rapport au vivant. C'est aussi suivre la piste du cachalot et son remarquable sens du toucher pour approcher l'animal à partir des considérations sensibles et scientifiques actuelles.

TOMAS SMITH (doctorant en arts, UBM) cherche l'esprit melvillien dans la rencontre avec la figure de Queequeg, qui absorbe le narrateur Ismaël. Ainsi, en partant de l'ambivalence entre les cultures insulaires locales, lentement consumées par les sociétés occidentales contemporaines, incarnée chez Melville par la figure duelle d'Ismaël et Queequeg, se construit une démarche active et analytique documentaire (créative et critique) par la photographie. Ce périple au Chili permet de comprendre comment ce « temps intermédiaire », qu'est le voyage, déplace notre individualité et modifie nos mécanismes sociaux, au profit du surgissement de formes imprévisibles.





MOBY-DICK PROJECT

Laboratoire des objets libres
UR CLARE EA4593, équipe ARTES
Université Bordeaux Montaigne - FRANCE

Équipe actuelle : Pierre Baumann, Tomas Smith, Chloé Bappel, Esther Pontoreau, Étienne Beaudouin. Passeurs : Stéphane Abboud, Christine Bielle, Biomorphismes, Marlaïne Bournel, Alice Camuzeaux, Anne Colomes, Simon Deniboire, Jean Dupuy, Un Film infini, Michel Guérin, Incertain sens, Philippe Jaworski, La Part de l'Œil, Laboratoire des hypothèses, microsillons, Catherine Poulain, Camille Rousseau, Christian Sardet, Peter Soriano, Suspended Spaces, Anne Wambergue, etc.

Ce programme bénéficie du fonds de soutien à la recherche de l'Université Bordeaux Montaigne, du soutien de l'Unité de Recherche CLARE, de l'équipe ARTES et de l'UFR Humanités de l'Université Bordeaux Montaigne, de l'École Supérieure d'Art Clermont Métropole, du Centre Giono - Manosque, du Centre d'art contemporain le Bel Ordinaire - Pau et des Presses Universitaires de Bordeaux.

L'ensemble des ressources produites sont disponibles en opensource sur :

Academia : pierre baumann

Site web : pierrebaumann.com

Vimeo : Laboratoire des objets libres

Soundcloud : Moby-Dick Project

Facebook : Moby-Dick Project

Instagram : lesobjetslibres

Contact : lesobjetslibres@netc.fr



Le projet Moby-Dick rassemble une équipe évolutive de chercheurs, doctorants et étudiants en arts de l'UBM.

Elle associe des penseurs d'horizons divers : philosophes, artistes, biologistes, traducteurs, géographes ou romanciers.

Ouvrages déjà parus :

Vol. 1 : *Dire Moby-Dick par la recherche en arts*, Bordeaux, PUB, 2018.

Vol. 2 : *Réalités de la recherche (collective) en arts*, Bordeaux, PUB 2019.

Vol. 3 et vol. 4 à paraître (2020-2021).

